

En la pared hay una foto grande de SILVIA y DANIEL Dominguez de su luna de miel en Bariloche. Ambos están jóvenes, alegres y tiene gorritos de nieve. Un puñado de brochures de agencias de turismos están desparramados sobre la mesa del living. Dos manos de mujer muy bien cuidadas trazan con la uña un itinerario sobre un mapa de Europa. Se ve un libro de catequesis bajo una cartera, que también está sobre la mesa. Las manos toman la cartera y sacan unos lentes pequeños de leer y una birome roja. Ella se pone los lentes sin mostrar su rostro. Apoya la birome sobre Madrid y dibuja un cuadradito, luego traza una línea hasta Barcelona donde dibuja un triangulito. Luego dirige el trazo hasta París donde repite el cuadrado y por último sigue el trazo hasta Roma. Las manos inquietas toman un gran libro de viajes. El libro tiene una marca con un papel amarillo de esos que se pegan para recordar cosas. La mujer abre el libro y aparece la capilla sixtina a página completa sobre ambas páginas.

SILVIA
(acomodándose los lentes)
MARÍA!!! ¿Está por ahí?

SILVIA es una mujer de unos 50 años, bien mantenida, con pelo rubio con matices de peluquería. Ella se da vuelta y mira hacia la cocina. MARÍA, la empleada paraguaya, joven, morocha, de unos 22 años con buena figura, aparece por el primer piso que balconea al living.

MARÍA
(con tonada paraguaya y amablemente)
Acá estoy señora SILVIA, estoy planchando las camisas del señor, ¿que se le ofrece?

SILVIA
(mirando para arriba)
Sabes que... no me traerías un tecito... y unas galletitas de salvado...

MARÍA
(bajando la escalera)
Pero señora SILVA, por la virgen de Itati.. son las cuatro de la tarde y no comió nada, ¡que horror!.. se me va a enfermar... iiiá iiá... ya le hago un sanguichito con salame y quesito señora SILVIA...

SILVIA
(sonriendo)
Pero Maria... es que ya me tengo que ir, tengo clase de catequesis
(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

SILVIA (a continuación)
y no quiero llegar tarde. Hay que
predicar con el ejemplo...

MARÍA
iiiá iiá se lo hago... dos
minutitos y se me va a enseñar al
Diosito como corresponde.

SILVIA
(intrigada)
MARÍA... ¿vio a los chicos?

2 EXT. FONDO DE LA CASA - TARDE

Vista panorámica del fondo y de la pileta, hay muchos rosales de distintos colores. FERNANDO, joven de 18 años morocho, pelilargo, galancito, está con los ojos cerrados tomando sol en una reposera. Tiene los Ipod puestos y está cantado desafinadamente una canción de Calamaro. En la pileta hay una pelota roja flotando.

3 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - TARDE

JUAN CRUZ, de 13 años morocho, deportista y pícaro, está revolviendo el escritorio con desesperación. Da vuelta un lapicero. Los útiles caen sobre el escritorio. Mira hacia la puerta con miedo de que alguien aparezca. Busca algo. Abre los cajones. Hurga en ellos nerviosos. Se encuentra con una revista Playboy. Mira rápidamente un par de páginas con mujeres desnudas. La guarda en una carpeta que tiene apuntes. Corre el teclado de la computadora y el monitor a un costado. Se sube al escritorio de rodillas. Busca en la biblioteca. Tira unos libros que están sobre una lata decorada. Baja la lata. Se baja del escritorio. Abre la lata. Su cara está feliz por el hallazgo.

4 INT. LIVING DE LA CASA - TARDE

MARÍA está sentada en la mesa del living frente a SILVIA mirándola como termina de tomar el té.

MARÍA
(sonriente)
Como la tiene este viaje señora
SILVIA!!!

SILVIA
(apoyando la taza sobre la
mesa)
María... es nuestra primera vez
que saldremos del país con DANIEL
y estaremos en el Vaticano para
nuestro veinticinco aniversario.

(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

SILVIA (a continuación)
Sueño con que el Papa
nos bendiga... ya tengo todo...
que otra cosa puedo pedirle a la
vida.

MARÍA
¡Pero que regalo! eso sale mucha
plata...

SILVIA
Hace diez años que venimos
ahorrando ... dólar sobre dólar
fuimos guardando para ir dos
meses como nos lo merecemos...

MARÍA con los codos apoyados sobre la mesa sosteniendo su
cabeza, suspira y sonríe. SILVIA mira su reloj pulsera.

SILVIA
(se levanta apurada)
Huy.. no llego... me voy...

Hay un jarrón inmenso sobre mesita lateral con dos docenas
de rosas rojas.

5 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - TARDE

DANIEL, canoso de unos 50 años, muy pintón, duerme la
siesta. Se despierta por el golpe de la puerta de calle.
Se despereza. Busca el celular en la mesita de luz. Se
pone los lentes de leer que están sobre la mesita. Se da
cuenta que tiene un mensaje de texto pendiente que dice
"Nos vemos en la iglesia - Besos" de "Carlos". Se pone
unas ojotas y arrastrándolas llega hasta el baño.

6 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - TARDE

La entrada entrada de autos es descubierta y esta muy bien
arreglada con rosales. El Peugeot negro está estacionado.
SILVIA sale con el manajo de llaves y trata de abrir
apurada la verja de rejas, esta nerviosa, con miedo, mira
para ambos lados, no le entra la llave en la cerradura.
Mira para la casa de al lado y ve dos hombres subidos a
una escalera sacando un cartel de inmobiliaria donde dice
"SE ALQUILA".

7 EXT. FONDO DE LA CASA - TARDE

La pelota roja sigue flotando. FERNANDO, continua cantando
copado con los ojos cerrados tomando sol en la reposerá,
mientras JUAN CRUZ trata de quemar la tetilla de su
hermano con una lupa.

8 INT. BAÑO PRINCIPAL - TARDE

DANIEL se mira en el espejo. Mira las patas de gallo y pone cara de preocupación. Revuelve los cosméticos de su mujer. Busca una crema. Lee el prospecto/etiqueta. Se embadurna ambos ojos dejando una aureola que parece un antifaz. Se vuelve a mirar al espejo.

9 EXT. FONDO DE LA CASA - TARDE

Sale un hilo de humo. FERNANDO salta y grita dolorido.

FERNANDO

(con gesto de dolor,
frotándose el pecho)
Hijo de puta!!! te voy a hacer
tomar toda el agua de la pileta..
puto del orto.

FERNANDO toma la pelota y corre alrededor de la pileta a su hermano JUAN CRUZ.

FERNANDO

Cuando te agarre te ahogo,
pendejo de mierda...

JUAN CRUZ le hace gestos obscenos del otro lado de la pileta. Siguen corriendo. FERNANDO le pone unas reposeras en el camino para obstruirle el paso.

FERNANDO

(sacado)
Te voy a agarrar hijo de puta, de
esta no te salvas!!!

Cuando lo tiene a tiro le arroja la pelota, que estaba en el agua, con fuerza golpeándolo en la espalda. El chico cae al agua. FERNANDO se zambulle y lo toma de la cabeza. Empieza una lucha sumergiéndolo hasta dejarlo sin aire y sacándolo sucesivas veces. El griterío es infernal. DANIEL aparece muy molesto por el balcón del dormitorio que da al fondo con el antifaz de crema.

DANIEL

(ofuscado y con cara de
dormido)
¿Pero que mierda pasa? Grandote
infeliz... soltá a ese chico
porque si llego a bajar te voy a
reventar a patadas...

FERNANDO

(liberando parcialmente a su
hermano)
El empezó. Me quemó la teta con
esa lupa de mierda...

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL

Pero no te da vergüenza pelearte
con un pibe de trece años...
pedazo de pelotudo...

JUAN CRUZ

(tosiendo el agua de los
pulmones)

Paaa... está loco... me quiso
matar. Este no es mi hermano...
es un asesino...

FERNANDO

(apretándolo nuevamente)

Pero te voy a hacer limpiar el
fondo con la lengua pendejo culo
roto...

DANIEL

Ya basta la puta madre que los
parió a ambos.. bajo y los cago a
piñas... salgan de la pileta
ya... ahora mismo... va la una...
va las dos y les juro que me tiro
de acá arriba como el Charly
García.

Los chicos salen de la pileta tentados de la risa por el
comentario.

10

EXT. PUERTA DE LA IGLESIA - TARDE-NOCHE

Un Peugeot negro con techo corredizo y vidrios polarizados
se acerca a la iglesia de Devoto. Estaciona. Dentro de
auto está DANIEL que se mira en el espejo retrovisor y se
toca las arrugas de los ojos. Desde el auto se ve cerca
del atrio un GRUPO DE MADRES esperando a los niños que
asisten al curso de la primera comunión. DANIEL mira el
grupo con detenimiento y se acomoda el cuello de la camisa
impecable. En el grupo se destaca una chica de 35 años,
CARLA, que conversa con otra mujer, SEÑORA 1 de 45
gordita, mientras mira entre los barrotes de la entrada
como esperando a alguien.

SEÑORA 1

(molesta y con los brazos
cruzados)

Antes no había tanto rollo para
tomar la comunión. Que el
curso... Que la fiesta... Que el
vestido. Parece un casamiento y
la verdad... no se para que, yo
la tomé hace veinte años...
vaih... massssomenos... y ni
aparecí nunca mas por la iglesia.
Porque los curas son unos...

(A CONTINUACIÓN)

CARLA
(interrumpiendo)
Y bueno... los chicos están tan entusiasmados...

SEÑORA 1
(retomando el control del discurso)
No sé vos... pero yo la llevo y la traigo... la cosa está peligrosa... ¿viste? con el tema del silibato..

CARLA
(corrigiendo)
¡celibato!

SEÑORA 1
(revoleando el dedo índice)
Si silibato... ¿que dije?
bueno... sabés a que me refiero... hay que tener un cuidado...

CARLA mira el reloj. Sobre el hombro de CARLA aparece DANIEL.

DANIEL
(muy cerca de la nuca de CARLA y casi susurrando)
¿Falta mucho?

CARLA se da vuelta un poco sobresaltada. La SEÑORA 1 mira frunciendo el ceño por la interrupción.

CARLA
Pensé que no venías.

DANIEL
Sabés que cumplo. Pero vernos los Sábados es un lujo que pocas pueden ostentar.

La SEÑORA 1 mira con desconfianza y trata de captar algo de la conversación. CARLA le sonríe con sensualidad y malicia.

DANIEL
(susurrándole)
¿Me querés mandar en cana?

SILVIA sale con el GRUPO DE NIÑOS para entregárselos a sus respectivas MADRES. DANIEL está seduciendo a CARLA. La SEÑORA 1 mira a SILVIA y a DANIEL sucesivas veces, entendiendo que este no se había percatado de la presencia de su esposa. DANIEL está mas cerca de lo que dos personas que no tienen relación deberían estar. SILVIA se para al lado de su marido que sigue embobado.

SILVIA
(sigilosa)
¡Que sorpresa!

DANIEL sonrío de los nervios.

CARLA
¡Buenas noches Silvia!

SILVIA
Buenas Noches...

CARLA
¿como se portaron los chicos?

JORGITO, el hijo de CARLA, corre a un trío de NENAS como si estuviese endemoniado.

SILVIA
Bien... pero parece que a JORGITO
tenemos que darle mayor dosis de
espíritu santo. humm... que rico
perfume... ¿que es?

Una de las NENAS llorando se cuelga de la pollera de SILVIA para protegerse del pequeño demonio. SEÑORA 1 toma a una de las NENAS y se retira mirando a DANIEL.

CARLA
(despectiva)
Givengi... Aqua di GIO... es el
último, no está en Buenos Aires
todavía.

SILVIA
(registrando el aroma)
ahhh... ¡que fresco es! Tiene una
suave fragancia a rosas.

SILVIA la mira con una mezcla de falsedad y complacencia, mientras trata de despegarse de la NENA.

DANIEL
A ver... a ver..

DANIEL da un par de pasos rápidos para alcanzar a JORGITO, lo toma de los brazos y lo alza. El chico se resiste pegándole algunas patadas cerca de los genitales.

CARLA
¡Pero JORGITO..! así no te van a
dar la comunión nunca...

DANIEL
Cuidado... cuidado... con eso no
se juega.

SILVIA

Si que va a tomar la comunión, si
en catequesis se porta re-bien.
¿No es cierto?

DANIEL lo aprieta y lo mira con cara de pocos amigos.
JORGITO le apoya los codos en el pecho y le hace presión
con fuerza.

JORGITO

(a punto de llorar)
Bajame boludo...

CARLA

(tratando de sacar a JORGITO
de los brazos de DANIEL)
Jorgitoooooooooooo.... Soltalo...
por favor...

DANIEL

Que boquita que tenés nene, ¿esto
es lo que aprende con vos?

DANIEL mira a SILVIA subiendo las cejas como esperado una
respuesta. SILVIA sube sus hombros expresando
desconcierto.

11 EXT. GLORIETA RESTAURANTE BAR ALEMÁN - NOCHE

Los Domínguez con sus hijos cenando. El MOZO BAR ALEMÁN
termina de anotar el pedido y se retira sonriendo. En una
mesa cercana está la SEÑORA 1, su MARIDO 1, y la NENA.
SEÑORA 1 reconoce a DANIEL y lo saluda con la mano.
DANIEL la mira con desconfianza pero la saluda con la
mano tímidamente. FERNANDO se limpia la boca con la
servilleta y se levanta. Se acerca a DANIEL.

DANIEL

(señalando con el dedo)
Una de tus alumnas...

SILVIA se da vuelta y la saluda con una sonrisa exagerada.

FERNANDO

¿me das plata?

DANIEL

Poneme la tarjeta en la boca e
ingresame el código por lo menos.

DANIEL saca su billetera y le da un billete a FERNANDO.

DANIEL

Va a cuenta de las flores que
quiero que me pongas en mi
sepultura... ¿estamos?

(A CONTINUACIÓN)

FERNANDO

Que hincha pelotas que sos...

SILVIA

Chicos paren un poco...

DANIEL

Este cretino me saca la guita y encima me falta el respeto... es el colmo.

SILVIA

Vos empezaste...

DANIEL

(nervioso)

Yo empecé... yo empecé... siempre empiezo. Parezco una vaquillona... mira que la leche un día se va acabar...

FERNANDO

(besándolo en la mejilla)

Chau pá...

FERNANDO besa en la frente a SILVIA y le pega un cachetazo en la cabeza a JUAN CRUZ.

JUAN CRUZ

(enojado y revoleándole una piña)

Anda puto...

SILVIA

(reprimiendo)

JUAN CRUZ.. la boca maleducado... y vos no vuelvas tarde.

FERNANDO sale rápidamente y aparece el MOZO BAR ALEMÁN con la bandeja interrumpiendo la pelea.

12

INT. COCINA DE LA CASA - NOCHE

DANIEL y SILVIA están en la cocina. El está con los brazos cruzados en un rincón apoyado en la mesada.

DANIEL

(con cara de dolor de estomago)

¿Me hacés un tecito? estoy que reviento.

SILVIA

Tecito... tecito... viste que comiste de mas.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL

A ver si no voy a poder comer un postre un fin de semana... y vos no te cuidaste demasiado.

SILVIA

(insegura)

y... si... estoy gorda... ¿no?.

SILVIA prende la hornalla y pone una pava a hervir.

DANIEL

(compasivo)

... un poco... bueno...si... pero no es para tanto.

SILVIA

¿en serio? ¿aun te gusto?

DANIEL

Y como no me vas a gustar si sos la madre de esos dos engendros de la naturaleza.

SILVIA

¿y que tiene que ver eso? yo te pregunto si te gusto... como mujer... digo...

DANIEL

Claro que me gustas... tontita.

DANIEL se le acerca, la abraza y la besa en el cuello.

DANIEL

Vos sos divina... y no se que haría sin vos. Los chicos ya no son chicos y muy pronto van a volar. Vamos a tener que ser novios de nuevo, ¿te acordás?

SILVIA

(muy enamorada)

Como no me voy acordar. Son veinticinco años... pasamos tantas cosas... que linda vida que tuvimos...

DANIEL

(escéptico)

y la que vamos a tener... ¿o te pensás morir pronto?...

SILVIA

Para nada... hoy estuve planeando el itinerario... ¿querés que te cuente?

DANIEL
(sugerente)
Dale... pero mirá que hoy es
Sábado y quiero que...

SILVIA
(ignorándolo)
Llegamos a Madrid un lunes, ahí
nos quedamos tres días...
alquilamos un auto... de ahí
salimos a...

13 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

SILVIA y DANIEL están en la cama. La televisión está prendida en un programa de espectáculos. Solo la luz del aparato los ilumina. La voz de la locutora se escucha de fondo. Ambos tienen varios almohadones para poder ver la televisión. DANIEL se le acerca a SILVIA para hacerle mimos y provocar un encuentro amoroso.

DANIEL
(tocándole el pecho)
Dame un besito...

SILVIA
(molesta)
Dejame... dejame escuchar...

DANIEL
Dale... hoy es sábado...

SILVIA
(sacándole la mano)
y mañana es domingo...

DANIEL
Pero ahora estamos los dos
solos..

SILVIA
(sacando uno de sus
almohadones y dándose
vuelta)
Es que estoy cansada... mañana te
prometo que si...

DANIEL se incorpora en la cama toma el control remoto, baja el volumen y empieza a buscar un canal erótico. Hace zapping como un autómata entre una pareja de mujeres lesbianas teniendo sexo y los dibujitos del cartoon network.

DANIEL (EN OFF)
Yo no la entiendo... no se porque
no le gusta coger... a todas las
(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL (EN OFF) (a continuación)
minas les gusta y lo disfrutan,
pero para SILVIA es una carga...
estoy seguro que prefiere sacarse
una muela. O está cansada, o le
duele la cabeza, coger con
SILVIA...

14 INT. VESTUARIO DE CANCHAS DE FUTBOL 5/BAÑOS - DÍA

DARÍO y DANIEL están en las duchas, DANIEL esta de espaldas.

DANIEL (CONTINUACION)
...es mas difícil que sacar
escalera servida. Yo fuí hecho
para otra cosa. Yo soy una
especie de colibrí que salta de
una flor a otra... con el único
mandato de penetrarlas con mi
pico afilado. ..

DANIEL se da vuelta, DARIO riendose mira hacia sus genitales.. DANIEL tiene los ojos cerrados para que no le entre shampoo.

DANIEL (CONTINUACION)
..Para mi las mujeres son como
las ciudades exóticas... hay que
visitarlas... conocerlas... y
guardar esas imágenes para
siempre y algún día poder
decir... yo estuve ahí.

DANIEL abre los ojos, mira serio a DARÍO entendiendo que este se estuvo burlando de sus disertación.

DANIEL
¿De que te reís, boludo?

DARÍO
(bamboleando su cabeza)
No tenés paz.

15 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DIA

El Peugeot negro está estacionado sobre la vereda. DANIEL sale hablando por celular. Mira para la casa de al lado y ve que el cartel de "SE ALQUILA" ya no esta.

DANIEL
...Me entendiste... te tiene que
dejar dos cajas con los motivos
de la nueva colección...

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL sube al auto. ROSA, una mujer de unos 30 años española y muy bien formada, sale de la casa de al lado y se queda hablando con una SEÑORA muy bien vestida que lleva un maletín. DANIEL, sorprendido por la nueva vecina, baja la ventanilla y enciende el motor para llamar la atención. ROSA lo mira, él le sonríe. Ella también le sonríe y continua conversando. El se mira en el espejo y arranca.

16 INT. COCINA DE LA CASA - DÍA

FERNANDO tomando la leche mientras lee unos libros. Mira el reloj de la cocina. Empaca, traga una galletita y sale corriendo.

17 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - DIA

JUAN CRUZ está acostado durmiendo. Se escucha un portazo a lo lejos. JUAN CRUZ se mueve molesto por el ruido comenzando a despertarse.

18 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - DIA

MARÍA está terminando de hacer la cama, mientras canta bajito una polca paraguaya.

19 EXT. CALLE DEL BARRIO - DIA

SILVIA camina rápido con sus bolsas y saluda a una VECINA.

20 INT. CUARTO DE LOS CHICOS/PASILLO - DÍA

MARÍA golpea la puerta y acerca su oreja. JUAN CRUZ se molesta y se estira en la cama.

MARÍA

¿Se puede?

JUAN CRUZ bosteza y hace un sonido gutural.

JUAN CRUZ

Ya vaaaaa..

21 INT. CUARTO DE LOS CHICOS/PASILLO - DÍA

JUAN CRUZ abre la puerta en calzoncillos y ojotas. Se topa con MARÍA que lo mira como dándose cuenta que no es mas un chico. JUAN CRUZ camina hacia el baño.

22 INT. BAÑO SECUNDARIO - DIA

JUAN CRUZ se mira en el espejo. Se despereza y toma el cepillo de dientes. Busca la pasta y no la encuentra.

JUAN CRUZ
...Maaaaaaaaaaaaaaaaaa

23 EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA

SILVIA va caminando y ve que en la puerta de su casa hay un camión de mudanzas. Apura el paso.

24 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - DIA

MARÍA está haciendo una de las camas.

25 INT. CUARTO DE LOS CHICOS/PASILLO - DÍA

JUAN CRUZ viene caminado arrastrando los pies.

26 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DÍA

ROSA tiene un caniche Bichon Freeze en brazos, está dándole indicaciones a dos HOMBRES DE MUDANZA que cargan los canastos. SILVIA se acerca y le extiende su mano libre.

SILVIA
SILVIA Domínguez... tu vecina.

ROSA
(atenta a los operarios)
Pero mucho gusto... yo soy ROSA y
el es COQUI, el hombre de la
casa.

ROSA le suelta la mano y da un par de pasos hacia uno de los HOMBRES DE MUDANZA que deja golpear torpemente uno de los canasto.

ROSA
Pero hombre... cuidado... cuidado
con eso... que ahí tengo la
vajilla... coño..

SILVIA
(con cara de preocupación)
Espera que voy a buscar mas
brazos para que te ayuden.

(A CONTINUACIÓN)

ROSA
(protestando)
¡Pero es que me vais a romper
todo!

27 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - DÍA

JUAN CRUZ embobado mira como MARÍA hace su cama por detrás. Se escucha ruido de llaves que abren la puerta de calle.

SILVIA EN OFF
(llamando)
JUAAAAANN ¿podés venir?

MARÍA se da vuelta y se encuentra con JUAN CRUZ admirándola. Este reacciona y sonrío pícaramente.

28 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DÍA

ROSA y SILVIA conversado y aparece JUAN CRUZ mirando a ROSA con los ojos desorbitados.

SILVIA
¿Podés darle una mano a ROSA con
los canastos?

ROSA le sonrío. COQUI le gruñe a JUAN CRUZ, este asiente embobado y camina atolondrado hacia los HOMBRE DE MUDANZA. SILVIA la mira con un poco de desconfianza.

29 INT. NEGOCIO DE DECORACIÓN DE INTERIORES - TARDE

SOFÍA está detrás de un escritorio haciendo cálculos en una computadora, ella es muy atractiva, joven y viste provocativamente. DANIEL llega apurado hablando por celular con dos muestrarios de alfombras en la otra mano.

DANIEL
(enojado)
Está bien... no fue a
propósito... mandá al chico de la
moto que te dejó el cheque
firmado... sí... y no hace tres
meses que te vengo bicicleteando
¿sabés?... bueno está bien...

DANIEL cierra el celular y lo guarda en el cinturón. Apoya los muestrarios en la mesa. SOFÍA deja de hacer lo que venía haciendo y se para. Ella está escultural. DANIEL la mira el escote de su remera sin que SOFÍA se percate.

DANIEL

¡Pero que bonita estas hoy!

SOFÍA

(se sonroja, mientras
acomoda unos papeles,
ignorándolo)

Vino el de los vinílicos...

DANIEL

Donde dejo los rollos... mañana
tenemos que empezar en lo de los
Faber.

SOFÍA

(con miedo de la reacción)
Este... no dejaron nada.

DANIEL

¿Como que no dejaron nada?

SOFÍA

Si... porque no estaba el cheque.

DANIEL

Pero la gran puta. ROBERTO y la
puta madre que te parió. Es un
guacho... las veces que mi vieja
le mató el hambre. No me puede
hacer esto.

DANIEL va hasta un escaparate donde hay muestras de
molduras para techo. Respira hondo, parece abatido. SOFÍA
lo mira con lástima.

DANIEL

¿Los Faber te vinieron a pagar la
seña?

SOFÍA niega con la cabeza. DANIEL toma el celular y llama.

DANIEL

(nervioso)

Me das con ROBERTO... hola...
sí.. ¿ROBERTO?... ¿como estás?...
tenés razón... sí, sí... claro...
tenés razón... es que la gente no
te paga hasta que terminas los
trabajos... pero tenés razón...
tengo la guita en la calle...
igual tenés razón... es la
última... te juro que el viernes
te pago todo... tenés razón...
sos un capo... caaapo. te
quieroooo... capoooo.

DANIEL cierra el celular, lo guarda, respira profundamente. Mira a SOFÍA, le sonríe, SOFÍA también le sonríe.

DANIEL
Ya está... ahora manda el camión
de vuelta...

DANIEL
(golpeándose el pecho
emocionado)
Roberto... no me podía fallar.

SOFÍA le sonríe emocionada también.

DANIEL
Sofi... ¿que hora es?

SOFÍA
(mirando su reloj pulsera)
Las tres y cuarto.

DANIEL
Bueno me tengo que ir a ver a un
cliente. Vos cualquier cosita me
llamas... ¿sabés? yo a última
hora vengo y cierro...

DANIEL le tira un beso con la mano. SOFÍA sonríe y le dice chau con su mano. DANIEL sale del local. Se ve el Peugeot estacionado en la puerta.

30 EXT. PUERTA DEL DEPARTAMENTO DE CARLA - TARDE

CARLA sale del departamento muy producida y cierra con llave. Mira para los costados, se pone unos lentes negros que saca de su pequeña cartera y empieza a caminar por la calle.

31 INT. BAR FRENTE A LA PLAZA - TARDE

DANIEL está tomando un café mirando a la GENTE que corre por la plaza. Mira el reloj. Mira a su auto que está estacionado sobre la vereda de la plaza a mitad de cuadra.

32 EXT. UNA CALLE - TARDE

CARLA caminando por la calle. Mira su reloj pulsera y apura el paso.

33 INT. BAR FRENTE A LA PLAZA - TARDE

DANIEL vuelve a mirar por la ventana. Ve que a lo lejos aparece CARLA cruzando la calle. Llama a JOSÉ, el mozo gallego de los de antes.

DANIEL
JOSÉ...

JOSÉ está leyendo una revista sobre el mostrador y levanta la mirada ante el llamado.

JOSÉ
Si mi amigo...

DANIEL
(mientras se levanta)
¿Me lo anotas?

JOSÉ
Pero como no mi amigo... parece
que tenemos tarde de corrida.

DANIEL se sonríe y le muestra las palmas de la manos.

JOSÉ
Mándale un saludo al toro...
coño.

DANIEL le guiña un ojo y sale del BAR.

34 EXT. CALLE DE LA PLAZA - TARDE

CARLA está parada cerca del Peugeot negro. DANIEL se acomoda el cuello de la camisa y en actitud ganadora empieza a trotar esos metros. Saca la llave del bolsillo del pantalón. Abre las puertas cuando está a unos cinco metros. Entra al auto como si ella no estuviese ahí. Acomoda el espejito. Enciende el auto. Mira para su derecha y CARLA entra al auto, se queda mirando el parabrisas, todo en un movimiento sincronizado.

35 INT. CUARTO DE HOTEL - TARDE

CARLA está desnuda recostada boca abajo con varios almohadones que le permiten mantener erguida su cabeza y lucir su espalda. Ella mira a DANIEL, él está sentado en la punta de la cama muy confundido. está desnudo y con los codos apoyados sobre las rodillas, tocándose la frente con los dedos, en una especie de gesto de agotamiento físico y mental.

CARLA
(preocupada)
¿Que te pasa?

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL
(pensativo)
La verdad que no se, quizás
necesite tomar alguna vitamina...

CARLA
(compasiva)
a mi me gusto... como
siempre... digo... aunque no me
lo preguntes.

DANIEL
(mirándola a la cara)
¿Como siempre? ¿que querés decir?

CARLA
Si... claro... como siempre...
lindo...

DANIEL
(con tono de resignación)
Ya te estás aburriendo... ¿no es
así?

CARLA
¿Pero que decís? nada que ver...

DANIEL
Te quiero decir que si es como
siempre... ya te estás
aburriendo... ¿soy claro o no soy
claro?

DANIEL se incorpora y empieza a vestirse a toda velocidad.
CARLA lo mira confundida por la reacción de DANIEL y se
queda pensando que responder.

CARLA
(buscando cambiar de tema)
¿No te vas a duchar?

DANIEL
(incomodo por la pregunta)
Perdón... ¿forma parte del
ritual?

CARLA
(reaccionando agresivamente)
Pero que te pasa querido hoy...
me parece que debes estar viendo
demasiadas películas porno.

DANIEL frunce el seño con un gesto de duda y desconfianza,
mientras con sacude su mano con sus dedos unidos en forma
de higo.

DANIEL
¿Como? ¿Que me decís?

CARLA
Que en la vida real, la gente se cansa y que no todos los días podés estar cien por ciento, como si fueras una máquina sexual.

DANIEL
(negando con la cabeza)
Máquina sexual... no digas boludeces... Dale cambiate que tengo que llegar temprano a casa.

DANIEL se termina de acomodar la camisa dentro del pantalón frente a un espejo. Por detrás se ve a CARLA que empieza a vestirse.

36 INT. GARAGE HOTEL ALOJAMIENTO - TARDE

CARLA y DANIEL abren la puerta del ascensor. Caminan con paso firme hacia el Peugeot negro. El abre las puertas con el control a distancia. Abren las puertas casi simultáneamente. CARLA y DANIEL entran al auto sin mirarse. CARLA mira fijamente el parabrisas. DANIEL enciende el auto y se queda unos segundos relajándose dándose cuenta lo mal que había estado con su amante. DANIEL mira a CARLA.

DANIEL
(dulcemente)
Perdoname... soy una bestia.

CARLA está resistiendo el llanto. Una lágrima cae de su mejilla. DANIEL apoya su mano sobre la mano de ella que está sobre su pierna izquierda. El lleva su mano hasta su boca y la besa con dulzura. Ella se suelta suavemente, busca en su cartera los anteojos negros y se los pone. Se ve una pareja que aparece caminando de frente al auto en busca de su vehículo. DANIEL mira a la pareja y se sobresalta porque entiende que esa CHICA es conocida, pero no sabe de donde. La CHICA lo mira agachándose un poco para ver mejor dentro del auto y lo reconoce. DANIEL enciende las luces altas como para encandilarla y empieza a avanzar con el auto. Ella parpadea molesta. El auto dobla frente a ellos. Se ve salir el Peugeot de la cochera del hotel.

37 EXT. FLORERÍA - TARDE

DANIEL desciende del auto. La FLORISTA está guardando los jarrones dentro del local. DANIEL se le aproxima apresurado.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL
¿estás cerrando? Necesito una
rosas...

FLORISTA
Ya me voy... me tengo que ir a
estudiar...

DANIEL
Espera... espera... que me tenés
que salvar.

FLORISTA
¿Que habrás hecho para que sea
tan importante?

DANIEL
(sacando la billetera)
¿Que ramos tenés armado?

FLORISTA
(continuando con su tarea)
De cualquiera te lo tengo que
armar.. ¿Que color querés?

DANIEL
Y... que se yo...¿que me sugerís?

FLORISTA
Mirá.. Las rosas tienen un
significado...

DANIEL
(incrédulo)
Ahh... siiii.

FLORISTA
Las blancas, por ejemplo,
significan pureza, sinceridad,
inocencia... las rojas... hablan
de respeto, pasión, de que estás
enamorado... las rosas rosas...
significan admiración,
agradecimiento, confianza y las
amarillas... las amarillas...
corresponden a la amistad...
satisfacción... eso si no sos
supersticioso.

DANIEL
¿Como es eso?

FLORISTA
(molesta)
Disculpame... me estás dando
mucha charla y estoy apurada...
compras rosas o te doy ese ramo
gladiolos y listo.

DANIEL
(apurado)
Okey, okey... dame las
amarillas... igual yo no soy
supersticioso... dale.

La FLORISTA toma las flores amarillas, algunos helechos y comienza a armarle un ramo con papel celofán. Al finalizar él le paga.

38 INT. LIVING DE LA CASA - TARDE

DANIEL abre la puerta de su casa con llave y aparece con el ramo. SILVIA está con los lentes ojeando el libro de viajes. En un rincón se ve un enorme árbol de navidad lleno de adornos con las luces titilando.

DANIEL
¡Hola! ¡Hola! ¡Hola! ¿como está
mi florcita?

SILVIA se acomoda los lentes sobre la nariz y lo mira extrañada a DANIEL por encima de los mismos. MARÍA retira de la mesa una taza de te con un platito con galletitas.

MARÍA
Buenas noches señor.

MARÍA baja la cabeza y sale a paso rápido.

SILVIA
¿Como te fue hoy?

DANIEL le da un beso en la mejilla a SILVIA, casi esquivando el beso en la boca que le proponía SILVIA. DANIEL apoya el ramo sobre la mesa.

DANIEL
Bien mi amor... MARÍA las pones
en le jarrón grande con agua...
como te enseñe. Hace un calor
afuera... me pego una duchita
rápida y charlamos.

SILVIA frunce la nariz como reconociendo un perfume cuando DANIEL pasa rápido por delante de ella.

39 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - TARDE-NOCHE

DANIEL se empieza a desvestir y hace un bollo con la camisa. Saca su celular del cinturón y lo pone a cargar en un cargador que está en la cómoda al lado de la lámpara. Toma un calzoncillo limpio de la cómoda. Carga con la ropa y en calzoncillos entra al baño.

40 INT. LIVING DE LA CASA - TARDE-NOCHE

SILVIA repite el gesto de estar oliendo algo raro, corre la silla donde está sentada. MARÍA está acomodando el ramo en el florero.

SILVIA
(confundida)
MARÍA... ¿usted se puso perfume?

MARÍA
¡Perfume!... ni ahí señora.. ni ahí.

41 INT. BAÑO PRINCIPAL - TARDE-NOCHE

DANIEL tira la ropa sucia en un rincón. Apoya el calzoncillo en el bañitorri. Abre la mampara de la ducha, abre la canilla del lavabo. Se queda mirando las arrugas de los ojos al espejo unos segundos.

42 INT. LIVING CARLA - TARDE-NOCHE

JORGITO está jugando con unos soldaditos sobre los cuadernos de catequesis. Los caballitos cabalgan sobre una estampita de un santo. CARLA busca su celular en la cartera, lo abre y empieza a buscar un nombre.

43 INT. BAÑO PRINCIPAL - TARDE-NOCHE

DANIEL en la ducha enjabonándose la cabeza

DANIEL
...¿Maquina sexual?...

44 INT. LIVING DE LA CASA - TARDE-NOCHE

SILVIA cierra el libro, se quita los anteojos y se levanta.

45 INT. BAÑO PRINCIPAL - TARDE-NOCHE

DANIEL sigue enjabonándose y mira hacia abajo.

DANIEL
...Martillo neumáticoooo..

46 INT. LIVING CARLA - TARDE-NOCHE

CARLA selecciona el nombre "Daniel" en el celular y comienza a escribir un mensaje.

47 INT. LIVING DE LA CASA - TARDE-NOCHE

SILVIA subiendo las escaleras.

48 INT. BAÑO PRINCIPAL - TARDE-NOCHE

DANIEL sigue enjabonándose mirando hacia abajo.

DANIEL

...agujereadoooooraaaa....

49 INT. LIVING CARLA - TARDE-NOCHE

CARLA aprieta el botón de "send" y cierra el celular

50 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - TARDE-NOCHE

SILVIA abre la puerta de dormitorio y entra sigilosamente.

51 INT. BAÑO PRINCIPAL - TARDE-NOCHE

DANIEL continua enjabonándose, mira la flor de la ducha, traga agua.

DANIEL

.....Ferrari...esa... Ferrari...
testa rosa... máquinaaaa...

52 INT. LIVING CARLA - TARDE-NOCHE

CARLA guarda el celular en la cartera y se sienta con JORGITO a revisar el cuaderno de catequesis.

53 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - TARDE-NOCHE

SILVIA ve sobre la cómoda el celular que vibra ya que acaba de recibir un mensaje. Duda en leerlo, pero no puede resistirse. Tiene un mensaje a nombre de un tal "Carlos", se resiste a leerlo otra vez. Frunce la nariz como oliendo algo. Abre el celular y pone cara de sorpresa. Se lee "Cuando nos volvemos a ver, te amo" en el teléfono.

54 INT. BAÑO PRINCIPAL - TARDE-NOCHE

DANIEL sigue enjabonandose con los ojos cerrados.

DANIEL
(cantando)
...ma quiiii naaaa...

SILVIA abre la puerta del baño y entra como loca, con el celular en su mano.

SILVIA
(gritando mientras le muestra el celular)
¿Con quien estuviste degenerado?

DANIEL abre los ojos sobresaltado y comienza a cerrar las canillas a toda velocidad.

SILVIA
Esta vez te agarré... no tenés excusas...

DANIEL abre rápidamente la mampara y se cubre con el toallón que tiene a mano.

DANIEL
Mi amor, ¿que estás diciendo?

SILVIA
¿Que estoy diciendo? ¿Vos me viste cara de pelotuda a mi?

DANIEL
(confundido, mirando el celular en la mano de su mujer)
Nada que ver... que pasó... alguien te llamó... es todo mentira... no creas nada.

SILVIA
(mostrándole el texto a diez centímetros de los ojos)
Vos estuviste con este supuesto "Carlos" y te olí... tenés olor a perfume de mujer.

DANIEL
(frunciendo el seño)
¿Carlos? ¿Que Carlos?

SILVIA
(lloriqueando)
El que te dice que te ama... vos crees que yo soy estúpida.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL

ahh si Carlos... Carlos Méndez...
si estuve con él hoy porque
quiere re-decorar el negocio.
y... ¿Cual es el problema?

SILVIA

(subiendo la intensidad del
llanto)

Y lo atendiste tan bien que ahora
te dice que te ama... te volviste
puto de golpe o te crees que yo
soy una boluda. Me voy a casa de
mamá.

SILVIA revolea el celular y sale del baño con un portazo.
DANIEL se seca rápidamente y se pone un calzoncillo. y
sale tras ella.

55 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - TARDE-NOCHE

SILVIA saca un bolso del placard y lo apoya sobre la cama.
Ve en su mesa de luz que hay unos brochures de turismo y
empieza a romperlos en pedazos, tirándolos sobre la cama.

DANIEL

(gritando)

SILVIAAAA... paraaá...no seas
paranoica... pará...

SILVIA

(atacada)

Paranoica... Encima me decís que
estoy paranoica... pero sos el
colmo. Me voy... y no me vas a
ver nunca mas.

DANIEL

¿Pero no te podés calmar y
escucharme un segundo?

SILVIA se cruza de brazos y se sienta en al cama
violentamente.

DANIEL

(suavemente)

Por favor...

SILVIA

(enojada)

A ver... soy todo oídos... ¿que
pavada me vas a decir?...

DANIEL

(minimizando el tema)

Carlos está de novio... se está
separando y seguro que puso mal
(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL (a continuación)
el dedo y me mando el mensaje a
mi...

SILVIA
¿a vos?

DANIEL
(feliz de encontrar una idea
en el aire)
Si claro a mi.. creo que me dijo
algo así... como que la novia se
llamaba Daniela... si si
Daniela... eso me dijo.

SILVIA
(calmándose un poco)
y... el perfume... que excusa me
pones... El perfume... es el de
la mamá de JORGITO... todo el
mundo habla de ella... ella
también se separó como tu
amiguito... pero esta revolotea
como un buitre sobre todos los
hombres del barrio.

DANIEL
(haciéndose el gil)
¿Y esa quien es?

SILVIA
La que te pavoneaba el otro día
en la puerta de la iglesia...

DANIEL
(mirándose al espejo, ya mas
distendido)
¿a mi? ¿Pero que me estás
diciendo? Yo que se quien es la
mamá de JORGITO...

SILVIA
La morocha.. esa tan linda y no
me digas que no la viste, si a
vos no se te escapa una... y yo
te vi... estuvimos los dos
hablándole.

DANIEL
(categórico)
SILVIA... a ver... yo hablo con
mujeres todo el tiempo. Locas que
quieren cambiar las cortinas de
sus departamentos... modernizar
el empapelado... restaurar las
alfombras... hablo con solteras,
casadas, viudas y separadas...

(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL (a continuación)
vivimos de eso vos, yo y todo
este circo. Que yo sepa todas las
minas usan perfume y que se yo...
se me habrá pegado... eso es
todo... no es para hacer tanta
historia. Y ni tengo presente a
la mamá de ese chico.

SILVIA se ve en el espejo, entiende que estuvo ridícula
con el planteo, se levanta y se acerca a él.

SILVIA
Entonces... me equivoque...soy
una boluda... perdoname.

DANIEL lleva la cabeza de SILVA a su pecho, mientras se
mira en el espejo.

DANIEL
Boluda noooo... Bo-lu-dii-sima...
pero... está todo bien... mi
amor.

SILVIA con los ojos enrojecidos y llenos de lágrimas, pone
cara de un niño que espera el perdón después haberse
mandado una macana. Se abre la puerta del dormitorio y
aparece JUAN CRUZ.

JUAN CRUZ
¿Que pasa?

SILVIA Y DANIEL
Nada...

JUAN CRUZ mira el rostro de SILVIA. DANIEL le hace un
gesto para que se vaya. JUAN CRUZ se encoje de hombros y
cierra la puerta. DANIEL saca un pañuelo de la cómoda y
comienza a secarle las lágrimas.

DANIEL
(besando la cabeza de
SILVIA)
Vos sos la mujer que mas he amado
en mi vida. No sé que haría sin
vos.

DANIEL Y SILVIA están frente al espejo. SILVIA lo mira de
reajo con un dejo de desconfianza.

56 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DÍA

DANIEL sale hablando por celular. El peugeot está en la
vereda con la puerta abierta.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL

..Si ya te dije... el viernes los
tenés...

En eso sale ROSA con ropa de gimnasia bien ajustada.
DANIEL se queda mudo. Corta el celular. Y se le acerca.

DANIEL

DANIEL... para servirla en lo que
necesite..

ROSA

(mientras elonga sin darle
importancia)

Gracias... por suerte me ayudo su
hijo... sino hoy tendría que
comer en el plato de COQUI.

DANIEL le sonríe. COQUI le ladra a través del ventanal.

DANIEL

(señalando al animal)

¿COQUI?

ROSA asiente y ella camina para atrás para subir al auto sin
dejar de mirarla. Desde la ventana SILVIA ve toda la
escena. DANIEL baja la ventanilla, se mira en el espejito.
Le guiña un ojo a ROSA y arranca.

57

INT. IGLESIA DE DEVOTO - DIA

SILVIA entra se hace la señal de la cruz. Camina sigilosa
por uno de los pasillos hasta el confesionario. Se ve que
hay un cura (PADRE GABRIEL) adentro. SILVIA se arrodilla y
se persigna.

PADRE GABRIEL

Ave María purísima

SILVIA

Sin pecado concebida

PADRE GABRIEL

Mujer, ¿cuanto hace que no te
confiesas?

SILVIA

(nerviosa)

Casi un mes, padre...

PADRE GABRIEL

Confiesa todos tus pecados hija..

SILVIA

Ofendí gravemente a mi esposo.

(A CONTINUACIÓN)

PADRE GABRIEL

¿Le has sido infiel?

SILVIA

No... jamás lo haría... es que desconfié de él y lo agredí injustificadamente.

PADRE GABRIEL

Bueno... no se si eso podría llamarse pecado... ¿El te dio motivos?

SILVIA

No se... no estoy segura... creo que fue fruto de mi imaginación.

PADRE GABRIEL

está bien... entiendo que fue un arranque de celos...

SILVIA

No padre...

PADRE GABRIEL

¿Porque no hija?

SILVIA

Porque deseé matarlo... creí enloquecer.

PADRE GABRIEL

Eso si... no puedes desearle el mal a tu prójimo y menos a tu marido...

SILVIA

Pero él...

PADRE GABRIEL

¿Eres SILVIA no?

SILVIA

Si padre..

PADRE GABRIEL

Entonces como catequista me vas a entender... Si alguien te pega en la mejilla derecha, ponle también la otra... ¿me entiendes?

SILVIA

Es que solo tengo dos, padre... solo dos...

PADRE GABRIEL

¿Pero estás arrepentida? ¿Para que has venido?

SILVIA

Solo necesitaba decirlo...

SILVIA se levanta confundida y empieza a caminar apresurada hacia el atrio. El PADRE GABRIEL abre la puerta del confesionario y se asoma.

58 INT. LIVING DE LA CASA - NOCHE

SILVIA está hablando por teléfono media agazapada mientras MARÍA está levantando los platos, esta la mira de reojo, luego mira al jarrón de rosas amarillas.

59 INT. VESTUARIO DE CANCHAS FUTBOL 5 - TARDE

DARÍO y DANIEL vistiéndose. DANIEL se está poniendo los mocasines y DARÍO se está abrochando la camisa.

DARÍO

Ya estamos en diciembre...

DANIEL

¡Como se fue el año!

DARÍO

Che... tenemos que organizar una fiesta... digo... como siempre... para despedir el año...

DANIEL

Conmigo no cuentas...

DARÍO

¿Queeee? ¿Que tomaste?

DANIEL

Yo tengo que hacer buena letra porque sino me van a mandar al banco.

DARÍO

Pero como te pegó tu jermu... parece que esta vez fue en serio.

DANIEL

Y no es para menos... ahora no quiero hacer ola..

DARÍO

Pero dejáte de joder... salimos el jueves... dale... hace mucho

(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

DARÍO (a continuación)
que no vamos a Cocodrilos... Nos
chupamos algo... vemos una buenas
piernas y una de esas curtimos
algo...

DANIEL
Vos me querés mandar en cana...
sabes que me decís joda y me
podés.

DARÍO
¿Lo llamas a JULIO?

DANIEL
Adivinaste... él es mi pasaporte
a la libertad. Suspendemos el
poker de los viernes.

DARÍO
Pero monseñor... eso es un
sacrilegio... Su quincho es una
catedral y el poker la ceremonia
y usted debe saber muy bien
que... a las ceremonias hay que
respetarlas y el viernes es
sagrado...

60 INT. VESTUARIO DE CANCHAS DE FUTBOL 5/BAÑOS - TARDE

DANIEL está en el mingitorio orinando mientras DARÍO lo
espera con su bolso en el hombro. DARÍO se impacienta.
DANIEL pone cara de dolor.

DARÍO
¿Que pasa che? ¿querés que te
abra la canilla así te inspiras?

DANIEL
(apretando los ojos)
Nooo.. ya está... esperá...

DANIEL se sacude. DARÍO lo mira con preocupación.

DARÍO
¿Vos ya fuiste al urólogo?

DANIEL
¿Para qué? DARÍO... ¿Vos estás en
pedo?

DANIEL y DARÍO se van caminando.

61 INT. LIVING DE LA CASA - NOCHE

La familia cenando. JUAN CRUZ pincha una milanesa y FERNANDO pincha la misma también de la fuente produciendo una pequeña pelea de tenedores.

JUAN CRUZ
...pará trastornado... yo la
pinché primero.

SILVIA
Hay mas de quince milanesas...
¿se pueden dejar de embromar?

DANIEL
Chicosss...

FERNANDO
Pero este pibe siempre está
molestando... es un enfermo..

DANIEL
Basta carajo... que tanta
historia.

DANIEL pincha una milanesa, se la pone en el plato de JUAN CRUZ y luego pone otra en el de FERNANDO. Corta un pedazo y se lo pone con bronca en la boca.

SILVIA
(sin mirar a DANIEL)
¿Que tal la nueva vecina?

JUAN CRUZ levanta la vista prestando atención a su madre. DANIEL hace una mueca como ignorando de que está hablando su mujer.

SILVIA
¿es madrileña?

JUAN CRUZ
..y está mas buena que comer
pollo con las manos...

FERNANDO
...andaaaa...

DANIEL
¿Si?

SILVIA
Si la vista hoy...

DANIEL
Si la vi y la salude...¿y que
hay?

(A CONTINUACIÓN)

JUAN CRUZ

Es una 4 x 4. ¡está bueniiiisima!

FERNANDO mira a JUAN CRUZ entusiasmado

DANIEL

A mí no me parece que sea para tanto...

SILVIA

(afirmando)

Es linda...

DANIEL

(casi con desprecio)

Nada del otro mundo...

SILVIA

Y joven...

DANIEL

Si una gallega mas... como cualquiera...

SILVIA

Pensé que te había gustado...

DANIEL

(fastidiado)

SILVIA... estás con una persecuta últimamente...¿Que estás buscando?

SILVIA

Tenés razón... cuando tenés razón tenés razón.

SILVIA come otro bocado de milanesa y se hace un silencio.
DANIEL sigue comiendo apurado, nervioso.

SILVIA

¿Te acordabas que el jueves es el cumple de mamá?

DANIEL

(atorándose con la milanesa)

¿Queeeee?

SILVIA

Si... y le dije que venga a casa, así preparabas un asadito...

DANIEL

No, no, no... yo...

SILVIA
(rezongando)
Pero a ella le gusta.. como lo hacés.

DANIEL
(interrumpiendo)
El jueves tengo un compromiso...

SILVIA
(categórica)
Suspedelo... es el cumpleaños y ya lo organicé.

DANIEL
(dudando)
Lo organizaste pero a mi no me preguntaste. Yo tengo...

SILVIA
(apurándolo)
¿Que tenés el jueves?

FERNANDO
Siempre discutiendo ustedes...

DANIEL
¿Que tengo? Tengo una despedida, tengo.

SILVIA
Y se puede saber de quien, que es tan importante.

DANIEL
De Méndez... ya te dije que estaba de novio...

SILVIA
(indignada)
¿Y ustedes le hacen la despedida? Ustedes no tienen vergüenza.

DANIEL
Es un amigo... y las decisiones de los amigos hay que bancarlas... así soy yo. y... JULIO también viene.

MARÍA empieza a levantar los platos.

SILVIA
Ese si que un buen muchacho.. no se como no consiguió novia. Es un buen partido.

JUAN CRUZ
(mientras revolea una
pelotita de pan)
Si.. partido al medio.

DANIEL
Te dejás de joder...

FERNANDO
Yo hago el asado ma, no tengo
drama.

JUAN CRUZ
Anda chupamedias... como se nota
que te llevaste como mil
materias...

FERNANDO
Pa... le decís a este pendejo que
se calle porque lo voy a
embocar...

DANIEL
El jueves voy a tratar de venir
al menos para cuando la bruja
sople las velitas.

SILVIA
Sos muy malo...

DANIEL
Tengo que festejar que tenga un
año menos de vida... no deja de
ser un buen acontecimiento.

SILVIA
El mismo humor que este demonio.

DANIEL le guiña el ojo a JUAN CRUZ y este se sonríe
cómplice.

62 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - NOCHE

JULIO toca el timbre y se queda con los brazos cruzados
mirando hacia la esquina.

63 EXT. FONDO DE LA CASA - NOCHE

FERNANDO está dando vuelta los chorizos en la parrilla. La
SUEGRA está parada a su lado mirando como cocina. JUAN
CRUZ está haciendo jueguito con una pelota. DANIEL entra
al patio, con camisa blanca y pantalones negros, apurado
desparramándose el gel sobre su cabello logrando un look
moderno.

(A CONTINUACIÓN)

FERNANDO

Pendejo... vas a meter la pelota en la parrilla y te voy a tener que ensuciarme mis puños con tu sangre...

JUAN CRUZ

Andaaaa... cabeza de acausil...

SUEGRA

Chicos... no se peleen.

DANIEL

Suegrita... usted sabrá disculpar... pero...

SUEGRA

Danielito... anda tranquilo... espero que el día que me muera vengas al velorio...

DANIEL

Quédese tranquila que ese día no falto ni a palos... ¿Sabe si falta mucho?

SUEGRA

Y... no sé... una de esas te entierro yo a vos... viste que las mujeres viven mas que los hombres... ahhh pero me olvidaba que vos eras una cucaracha y estás sobreviven a todo...

DANIEL

Que simpática mi suegrita... lo que habrá sufrido el difunto... tendríamos que beatificarlo... digo.. como Ceferino Namuncurá...

JUAN CRUZ se le escapa la pelota y le pega en la camisa blanca a DANIEL ensuciándosela... JUAN CRUZ se ríe tratando que DANIEL no lo vea..

DANIEL

Pero mira como me ensuciaste la camisa nueva, pelotudo... este debe tener los mismos genes de su familia ...¡vieja!...

La SUEGRA se tapa la boca para reírse...

DANIEL

Dele, dele... téngase... que se le va a volar la dentadura... y una de esas se traga su veneno... mire... le doy un beso y me

(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL (a continuación)
voy... porque sino voy a matar a
alguien...

Mirando con bronca a JUAN CRUZ que se mata de risa.

DANIEL
Que olorcito... ¿tenés algún
chori listo para ir comiendo?

64 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - NOCHE

Se abre la puerta y sale DANIEL con una camisa llamativa masticando el último pedazo de un sándwich de chorizo. JULIO lo mira y se sonríe. El peugeot está en la entrada de la casa, impecable.

DANIEL
(enfatisando cada sílaba)
Mi amigo JULIO... Capoooooo... yo
sabía que no me ibas a fallar.
¡Pasaporte a la libertad! Vamos,
vamos, subí que tenemos que ir
por DARÍO.

JULIO se dirige a la puerta del acompañante y él se da vuelta para poder ver la ventana del cuarto de arriba de su vecina que tiene que tiene la luz encendida. Puede verse una persona a trasluz mirando a la calle.

JULIO
¿Donde vamos?

DANIEL
Relajate Julito... Relajate...

DANIEL abre la puerta y sigue mirando hacia arriba.

65 INT. CABARET - NOCHE

En el escenario hay una STRIPPER vestida de enfermera iniciando su danza erótica. Los tres pasan por delante del escenario. DANIEL va delante marcando el camino. JULIO se queda para mirando sorprendido las contorsiones de la bailarina. DARÍO lo mira sorprendido, unos VAGOS de unas de la mesas del frente le chiflan. DARÍO le pega un empujón a JULIO para que avance y les pide disculpa con un gesto. ROBERTO, gordo, pelado de anteojos de unos 58 años, está con dos CHICAS en una mesa.

DANIEL
(acomodando unas sillas)
No perdés el tiempo vos...

(A CONTINUACIÓN)

CHICA 3 y CHICA 4 le sonríen falsamente. DANIEL se aproxima y les da un beso en la mejilla a cada una. JULIO y DARÍO buscan unas sillas de las mesas próximas y se sientan también. Todos saludan a ROBERTO, pero este sigue concentrado en el show. JULIO quedó mas separado del grupo. El da vuelta la silla y apoyando sus brazos sobre el respaldo sigue mirando el espectáculo. Pone cara de estar perdidamente enamorado. DANIEL le hace un gesto a DARÍO señalando la actitud de JULIO.

DANIEL

Che JULIO vení... integrate.

DARÍO

(hablándole a la CHICA 4 que
está a su derecha)

Lo que pasa es que mi amigo no
vio nunca una mina en bolas.

La CHICA 3 le sonríe y le hace una seña a CHICA 2 que está parada a unos metros junto a un GRUPO DE CHICAS. Esta habla con CHICA 1. La CHICA 2 Y CHICA 1 se acercan y se sienta quedando distribuidos en el siguiente orden: CHICA 2 - DANIEL - CHICA 3 - ROBERTO - CHICA 4 - DARÍO - CHICA 1 y JULIO solo de espaldas adelante. La STRIPPER se dio cuenta de la atención de JULIO y ahora está bailando solo pare él.

DANIEL

(abrazando a CHICA 2)

¿Hace mucho que laburás acá?

CHICA 2

No, mas o menos unos dos meses.

DANIEL

(apoyando su mentón en el
hombro de CHICA 2)

¡que poquito! ¿y antes que
hacías?

La mano de DANIEL toca la pierna de CHICA 3.

CHICA 2

Limpiaba en una casa.

DANIEL

(exclama)

Mira vos... ¡como MARÍA!

CHICA 2

(encogiendo el cuello y
haciendo un gesto de
pregunta con su mano)

¿y quien es MARÍA?

DANIEL
(tratando de no entrar en
detalle)
MARÍA... una chica... amiga
mía... no tiene importancia..

La STRIPPER solo con bombacha hace una acrobacia en el
caño. La cara de JULIO demuestra haber encontrado a la
mujer de su vida.

CHICA 2
(haciendo el gesto de
sacudir un vaso con la mano)
y.. si... antes limpiaba baños y
ahora limpio caños..

DANIEL
Pero mirá que bien... ¿y te pagan
bien?

CHICA 2
Cien los diez..

DANIEL
¿Los diez que?

CHICA 2
(fastidiada)
Los diez minutos.. ¿te alcanza?

DANIEL
(guiñándole un ojo a
ROBERTO)
Como vengo... creo que con tres
minutos tengo para aplauso,
medalla y beso.

CHICA 2
Bueno.. lo mínimo es diez.. ¿que
querés que te diga? ¿Vamos atrás?

DANIEL
No se... haceme precio...

Termina la música. La STRIPPER saluda y comienza a juntar
toda la ropa que se sacó.

DANIEL
(dirigiéndose a CHICA 3)
y.. ¿la bailarina cobra lo mismo?

La CHICA tres se sonríe falsamente, y le muestra tres
dedos de su mano.

DANIEL
(gritándole a DARÍO)
¿Che hacemos una vaquita?

DANIEL mira a ROBERTO y señala con el mentón a JULIO que sigue petrificado. DANIEL suplica con la vista a ROBERTO.

DANIEL

Dale Gorrdo... dame un cien.

DANIEL estira la mano y toma el billete que le da DARÍO. Saca su billetera y saca otro billete. ROBERTO se resiste.

ROBERTO

(mufando)

Me revienta hacer beneficencia con estos temas...

DANIEL

Dale Gorrdo dale... estamos festejando... cuando lo viste tan feliz al JULIO.

ROBERTO mete la mano en el bolsillo de atrás con esfuerzo y saca una billetera llena de plata. La CHICA 4 mira el fajo de plata entusiasmada. Saca un billete ostentando y se lo da a DANIEL. DANIEL le hace un paquetito con los billetes y se los da a la CHICA 2 haciendo un gesto de ordenarle algo. La CHICA 2 se levanta y se va. Un VIEJO CANTOR con peluquín desteñido sube al escenario y toma el micrófono.

VIEJO CANTOR

(probando el micrófono con su dedo)

Hola... Hola... ¿se escucha?

Se ve a los VAGOS gritarle y chiflarle.

VIEJO CANTOR

(emocionado)

Gracias, gracias amigos. Antes de cantar. Quisiera poder hacer algunos reconocimientos. Ante todo quiero agradecer a mi amigo... mas que amigo a mi hermano el COCO...

El COCO, pelado de bigotes tablón, misterioso está en la barra con dos CHICAS tomando un whisky.

VIEJO CANTOR

Que me dio esta oportunidad de volver a cantar para este prestigioso público..

Los VAGOS siguen abucheando al VIEJO CANTOR. Una CAMARERA trae un balde de champagne y copas de plástico a la mesa de los amigos.

VIEJO CANTOR

Este respetable público que se
convoca en este templo para hacer
culto a la amistad... que en
definitiva es la que nos acompaña
desde purretes..

La STRIPPER aparece por detrás de DANIEL. El le señala a JULIO. Ella se le acerca y le dice algo al oído. JULIO pone una cara de no entender nada. Se levanta y se van juntos. JULIO los mira sorprendido.

VIEJO CANTOR

...hasta que el barba nos llame
para entonar una milonga junto a
él. Por eso amigos quiero que
levanten sus copas...

DANIEL, ROBERTO y DARÍO se levantan cada uno con su copa en alto. Las CHICAS se quedaron sentadas con sus copas mirándose y riéndose.

DARÍO

Por nuestra amistad...

La STRIPPER abre una puerta, JULIO no se anima a entrar.

ROBERTO

...y porque algún día me pagues
lo que me debés.

JULIO mira hacia donde están sus amigos, esta asustado.

DANIEL

(sonriendo tímidamente)
Porque.. porque le vaya bien al
JULIO...

DANIEL se da vuelta y le muestra le levanta su copa a JULIO. El VIEJO CANTOR empieza a entonar unas estrofas de un tango alegórico con la amistad.

66

EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - TARDE

En la casa de al lado está SILVIA y ROSA conversando. ROSA tiene a COQUI en brazos.

ROSA

(apretándose el dedo índice)
...y el caco le cortó un dedo al
pobre hombre con un cuchillo de
cocina.

SILVIA

¡noooo!

(A CONTINUACIÓN)

ROSA

..y luego lo puso en una bolsita
y se lo envió a la mujer...

SILVIA

(angustiada)

¡Pero como estamos viviendo!

DANIEL llega con su Peugeot, lo sube a la vereda. DANIEL tiene un ramo de rosas amarillas en el asiento del acompañante. DANIEL toma el ramo. Baja del auto tímidamente escondiendo el inmenso ramo con su espalda. DANIEL camina hacia las mujeres.

DANIEL

(sonriendo)

¡Hola Chicas!

COQUI le gruñe.

67 EXT. FONDO DE LA CASA - NOCHE

El cuchillo de asador esta sobre la mesada. DANIEL acomoda el carbón y pende el fuego. Una fuente con chorizos está al lado de la parrilla. Se escucha el timbre.

DANIEL

Parece que llegaron temprano.

68 INT. COCINA DE LA CASA - NOCHE

SILVIA está mirando el noticiero en el televisor de la cocina. Mira la placa de Crónica "ULTIMO MOMENTO - COMERCIANTE MUTILADO POR SECUESTRADORES". MARÍA entra a la cocina y la siguen DARÍO, ROBERTO y dos tipos con cara para desconfiar, al RULO y el NARIGON. ROBERTO mira el traste de MARÍA. SILVIA los mira con asco y desconfianza, apenas los saluda con una sonrisa falsa.

69 EXT. FONDO DE LA CASA - NOCHE

Los cuatro hombres se acercan a la parrilla. DANIEL los recibe con los brazos abiertos.

DANIEL

¿Como están mis amigos? aun les
quedan pilas después de lo de
anoche.

DARÍO

No tenés paz.

ROBERTO
(guiñándole un ojo)
Linda la paraguaya...

DANIEL
Y si la vieras en el dancing
seguro que te enamoras.

DANIEL mira al RULO y el NARIGON con desconfianza. Estos lo saludan con un sonido gutural.

ROBERTO
Vine con estos amigos... para que
me hicieran la pierna... ¿no hay
drama no?

DANIEL
(sonriendo falsamente)
Ya estamos... se prende el fuego
y empezamos..

DANIEL abre una botella de vino que tiene sobre la mesada que está al lado de la parrilla. Se acerca a DARÍO disimuladamente.

DANIEL
(al oído)
¿Vos los conocés?

70 INT. QUINCHO - NOCHE

Los cinco están alrededor de la mesa cada un con su grupo de cartas en la mano. Fichas de colores marcando las apuestas. Claramente DANIEL va ganando. Varias botellas de vino vacías sobre la mesa y restos de chorizos y panes. Una botella de whisky está al lado de ROBERTO. El está mas borracho que el resto, pero consciente.

DANIEL
(burlándose de sus
compañeros)
Corazones, rojo, corazones...
estoy rodeado de corazones.

NARIGON
Afortunado en el juego...

ROBERTO
¿Desafortunado en el amor? Este
tiene suerte para todo... Tiene
un culo más grande que el
Maracaná.

DANIEL
Cualquiera tiene una noche de
gloria... ¿no se van a deprimir
ahora, no?

(A CONTINUACIÓN)

ROBERTO

Pero para nada muñeco, atajate esta vuelta...

DARÍO

Che... estaba media rara tu jermu... ¿tuviste tole-tole por lo de anoche también..?

DANIEL

(ojeando las cartas)
Para nada... está entretenida con el tema del viaje.

DARÍO

Me pareció que estaba enojada, cuando entramos.

ROBERTO

¿Que viaje che? ¿a donde te vas?

DANIEL

Por el aniversario de casados... pensamos en irnos de viaje..

ROBERTO

¿a donde?

DARIO

A Europa ¿no?

DANIEL lo mira como para clavarle un cuchillo. El NARIGON y el RULO se miran entre sí.

RULO

¡que nivel!

ROBERTO

(patinándole la lengua)
ahh te vas a Europa y a mi me tenés colgado de la araña... el cheque que me ibas a dar hoy no lo vi ni en fotocopias.

DANIEL

(confundido y atemorizado)
Bueno Robert... ya te dije que el lunes sin falta. Aguanta.

El RULO y el NARIGON vuelven a mirarse. Aparece MARÍA con una hielera. ROBERTO la mira de arriba abajo libidinosamente.

71 INT. BAÑO DEL FONDO - NOCHE

DANIEL está orinado con mucho esfuerzo.

72 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - NOCHE

DANIEL despidiendo a los cuatro amigos. El NARIGON sostiene a ROBERTO que no se mantiene en pie.

DANIEL

(al oído de ROBERTO)

El lunes tenés la plata... pero no me traigas mas a estos tipos a casa.

ROBERTO

(re-mamado)

Pero si son mis amiiiigoossss.

73 EXT. FONDO DE LA CASA - DIA

DANIEL está en la reposera en short con anteojos negros. está destruido. SILVIA y MARÍA cruzan el fondo a paso militar. MARÍA va con un balde y una escoba. DANIEL apenas se levanta los anteojos para ver quien pasaba. Ellas entran al quincho. SILVIA sale y entra el bañito, luego sale y se dirige a donde está DANIEL.

SILVIA

(protestando)

Esto es un chiquero... ya estoy harta de tus amigos y el poker y todos tus cuentos...

DANIEL

Bueno, bueno, como estamos hoy.

SILVIA

Se tomaron hasta el agua de los floreros y el baño...

DANIEL

Que pasa con el baño... podés parar un poco que se me revienta el bocho.

SILVIA

...el baño es una mugre... hasta en el piso hay meada... esto es el colmo... MARÍA traiga la lavandina...

MARÍA sale al trotecito hacia la cocina.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL

..deja que después yo voy y limpio todo.

SILVIA

Que vas a limpiar vos... si estás tirado ahí como una morsa.

Se escucha ruido de muchachos que entran. MARÍA va hacia el baño con un trapo de piso y la lavandina. DANIEL se vuelve a correr los lentes y esta vez se encandila con el sol. Ve la siluetas de chicos que pasan al lado de él.

NATALIA

¡Buenos diiiiias!

TAMARA Y NATALIA están en bikini. NATALIA es la CHICA que vio en la escena del garage del hotel alojamiento. TAMARA baja por la escalera de la pileta. FERNANDO se tira de cabeza. NATALIA se sienta sobre una toalla cerca de TAMARA y prende el grabador, suena una música heavy estridente. DANIEL se molesta y se incorpora. Se saca los lentes.

DANIEL

Chicos pueden bajar un poco ese ruido..

DANIEL mira a NATALIA y se reconocen. Automáticamente se pone los lentes de sol.

DANIEL

(sonríe falsamente)
Todo bien... solo un poquito..

DANIEL se vuelve a recostar, pero de espaldas. Vista aérea del fondo.

74

EXT. GLORIETA RESTAURANTE BAR ALEMÁN - NOCHE

DANIEL, SILVIA, JUAN CRUZ están comiendo el postre. DANIEL mira a NATALIA y le sonríe cómplice. FERNANDO se limpia la boca con una servilleta. FERNANDO, TAMARA y NATALIA se levantan de la mesa.

FERNANDO

Bueno... nosotros nos vamos..

SILVIA

No vuelvan tarde.

JUAN CRUZ

¿Yo no puedo ir?

FERNANDO

Callate pendejo... Pa... ¿me prestás la llaves?...

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL pone las manos en el bolsillo.

SILVIA
Andá con cuidado.

Los tres chicos se van rápidamente.

75 EXT. PUERTA DEL BOLICHE - NOCHE

La puerta del boliche está colmada de chicos y chicas. El Peugeot negro aparece con música de marcha a todo lo que da. FERNANDO cierra el techo y los tres bajan del auto. Saludan a algunos CONOCIDOS y entran al boliche.

76 INT. BOLICHE - NOCHE

CHICOS y CHICAS bailan marcha. Los tres caminan entre la multitud.

NATALIA
(al oído de TAMARA)
huy... está RODRIGO

Se ve a RODRIGO, flaco de veinte años musculoso tipo rugbier, tomando un trago en la barra. FERNANDO y TAMARA empiezan a bailar. NATALIA se acerca a RODRIGO. Imágenes de CHICOS bailando. Al rato ya bien transpirados FERNANDO y TAMARA van a unos sillones. Ambos están tomando un agua mineral. NATALIA y RODRIGO están hablando y miran hacia donde está FERNANDO con TAMARA.

TAMARA
..yo a esta mina no la entiendo...

FERNANDO
¿por?... es buena amiga

TAMARA
está loca por ese flaco y ese flaco está loco.. pero no por ella.

FERNANDO
No te metas... si a ella le gusta.

NATALIA mira a la pareja y se sonríe.

TAMARA
(devolviéndole la sonrisa)
Si pero el otro día me contó que le pegó.

FERNANDO
(sorprendido)
¿Como que le pegó?

TAMARA
Si le pego una piña en el
estomago.

FERNANDO
(enojándose)
¿Comooo? ¿Ese cacho de bestia?
Pero es un hijo de puta... no
sabés lo que me calientan los
tipos que no respetan a las
minas.

TAMARA
Para... para...

FERNANDO se levanta y empieza a caminar hacia donde está
RODRIGO. TAMARA lo sigue de cerca.

FERNANDO
(extendiéndole la mano)
Hola... yo soy Fer...

RODRIGO
(sin darse por enterado)
¿Que tal?

NATALIA
El me trajo.. estuve en su casa
con TAMA todo el día.

TAMARA sonrío.

FERNANDO
Solo me acerqué para decirte...

RODRIGO
(sobrándolo)
¿Que cosa flaco?

FERNANDO
Que NATI es muy buena mina y la
tenés que cuidar mucho.

RODRIGO
¿y vos que sabés?

FERNANDO
...nada... solo te digo...

RODRIGO
...perdón... no te entiendo...

FERNANDO
(volándosele los pájaros)
no me entendés... a ver si te
eexplico mejor... que a una mina
como NATI hay que quererla y
respetarla.

RODRIGO
... y porque no le decís a tu
viejo que respete a tu vieja...
que buena cornuda es...

FERNANDO
(avalanzándosele para
pelear)
Por qué no te vas a la puta que
te parió.

RODRIGO se acomoda y le pone un bife que lo deja
atontado. FERNANDO se incorpora y se va al humo
recibiendo un trompazo en la nariz.

77 INT. COCINA DE LA CASA - DÍA

DANIEL, SILVIA y JUAN CRUZ están desayunando. Tienen la
radio prendida. DANIEL está leyendo el horóscopo de la
revista del diario.

RADIO (EN OFF)
Mas casos de violencia se
registraron durante el mes de
noviembre con respecto al...

SILVIA
(mirando los policiales)
Ya no se puede vivir tranquilo
... adonde vamos a ir a parar.

DANIEL
...no pasa nada... es la prensa
amarilla... tienen que vender
algo...

JUAN CRUZ mira para la puerta.

JUAN CRUZ
huy... te la dieron cabeza...

SILVIA
ohhhhh!!!

Aparece FERNANDO con la cara reventada. DANIEL lo mira
sorpresa. FERNANDO lo mira con bronca. DANIEL baja la
vista con un dejo de culpa.

- 78 INT. IGLESIA DE DEVOTO - DÍA
SILVIA está rezando el rosario con las viejas.
- 79 EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA
SILVIA caminando atemorizada.
- 80 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DÍA
SILVIA saca las llaves temerosa. ROSA está con COQUI con la correa al lado del árbol. Ella la saluda pero SILVIA solo le sonríe y sigue su curso. Le cuesta abrir la puerta. Abre y entra.
- 81 INT. LIVING DE LA CASA - DÍA
SILVIA entra a la casa. Ruido impresionante de batería.
- 82 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - DÍA
SILVIA asomada en la puerta del dormitorio. FERNANDO con la cara reventada tocando la batería nueva. JUAN CRUZ golpeando con una birome los platillos y DANIEL bailando tontamente.
- 83 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DÍA
DANIEL sale a la puerta cortando el celular ofuscado. ROSA está saliendo de su casa para ir a correr. Él la para.
- DANIEL
(cambiando de humor)
¿Como está vecina?
- ROSA
Aprovechando el día para hacer algo de ejercicio.
- DANIEL
y el perrito...
- ROSA
COQUI... lo dejo con un juguete así se entretiene... sino me rompe todo. Siempre quiere estar conmigo.
- DANIEL
(sugestivamente)
...quien no quisiera...

(A CONTINUACIÓN)

ROSA le sonríe mientras SILVIA está mirando por la ventana.

DANIEL
(avanzando)
¿Con quien pasas la Noche buena?

ROSA
Por ahora no lo he pensado...
seguramente saldré con alguna
amiga.

SILVIA sale para ver que está pasando.

SILVIA
Hola ROSA, ¿como estás?

ROSA
Preparándome para mi rutina...
¿cuando te sumas?

SILVIA
(señalándose la panza)
Ojala pudiera engancharme con la
actividad física.

DANIEL
(hablándole a SILVIA)
Sabés que va a estar sola para
Navidad.

SILVIA
De ninguna manera.. estás
invitada a pasarla con nosotros.

ROSA
Pero ustedes van a estar en
familia...

DANIEL
Pero somos poquitos... sería un
gusto para nosotros que vengas.
Viene tambien un amigo que no
tiene familia... mirá que te
esperamos.

DANIEL le sonríe, sube al auto. Las mujeres quedan mirando como el auto arranca y se aleja.

SILVIA
Sabés... estoy preocupada.

EXT. FONDO DE LA CASA - NOCHE

Una cañita voladora explota en el aire. Una mesa enorme está preparada en al lado de la piletta. Bolsas de papel con velas por todos lados. Está la SUEGRA de DANIEL, DANIEL, el PADRE de DANIEL, la MADRE de DANIEL, JUAN CRUZ jugando con una playstation portátil, FERNANDO bailando con un IPOD conectado a sus orejas. La parrilla está llena de carne y achuras, DANIEL con los utensilios de asado acomoda el fuego y la carne. SILVIA aparece trayendo una fuente decorada con saladitos. JUAN CRUZ se abalanza a la fuente que acaba de ser apoyada en medio de la mesa y empieza a comer a dos manos.

DANIEL

!Para bestia; dale con calma...

SUEGRA

..Déjelo al nene que está creciendo...

DANIEL

Si es por eso, que crezca rápido y así se pone a laburar.

FERNANDO se acerca a la mesa y colabora con la devastación de saladitos.

SILVIA

¿pero podés parar vos también? pareciera que no les doy de comer.

PADRE DE DANIEL

Si es por mi no hay problemas... el médico me puso a raya...

DANIEL

¿y cuando fuiste al médico? Mamá, no me dijiste nada... te hubiera acompañado.

SILVIA

Que vas a acompañar, si la última ves que visitaste un médico fue cuando nació Juancito y la embarazada era yo...

SILVIA le acaricia la cabeza a JUAN CRUZ.

MADRE DE DANIEL

(muy seria)

¿Vos no te hacés chequeos?

DANIEL

...esteeeeeeeeeeeeee...

Se escucha el timbre.

85 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - NOCHE

JULIO y ROSA están en la puerta y se miran con vergüenza. JULIO tiene una bolsa de heladería. Abre la puerta MARÍA y les sonríe.

86 EXT. FONDO DE LA CASA - NOCHE

Aparecen JULIO y ROSA con MARÍA en el fondo.

JULIO
¡Feliz navidad!

SILVIA
¡Felicidadesssss!

SILVIA se les acerca y besa a JULIO y a ROSA.

ROSA
Pero que honor mujer de compartir
la Navidad con vosotros.

DANIEL mira a ROSA de arriba abajo. La mira con deseo. Ella se da cuenta y vuelve su vista a SILVIA. El PADRE DE DANIEL se acerca a la mesa disimuladamente y toma un saladito. Es sorprendido con la vista por la MADRE DE DANIEL.

PADRE DE DANIEL
(mirando a su esposa)
¿yo puedo comer?

MADRE DE DANIEL
no empecés ehhhh...

87 EXT. FONDO DE LA CASA/MESA - NOCHE

La familia está sentada a la mesa. FERNANDO sigue concentrado con la música de su IPOD. JUAN CRUZ está sentado frente a él con cara de pensar alguna maldad. DANIEL está atendiendo la parrilla.

MARÍA
..Señora Silvia... ¿Traigo el
Vitel Tonee iiiiaaa?

DANIEL
(rezongando)
Y... dale con tanta entrada...
vas a ver que va a quedar un
montón...

PADRE DE DANIEL
Nene, a mi me hacés un paquetito
y yo me lo llevo...

(A CONTINUACIÓN)

MADRE DE DANIEL
Vos no podés comer nada de eso.
Ya sabés... el colesterol.

SUEGRA
(dirigiéndose a JULIO)
Y usted joven... ¿para cuando?

SILVIA
Pero Maaa... dejalo tranquilo al
JULIO.

JUAN CRUZ se levanta de la mesa y se dirige hacia adentro.

SUEGRA
(dirigiéndose a ROSA)
Es un buen partido... usted no lo
conoce... no se imagina lo bueno
que es...

ROSA le sonríe por compromiso. MARÍA llega y apoya las bandejas con dificultad. El PADRE DANIEL se sirve vino hasta llenar el vaso.

MADRE DE DANIEL
La podés cortar... ya vas a ver
en casa.

PADRE DE DANIEL
Pero que hincha pelotas que estás
mujer. Me tendría que divorciar
de una vez y así me puedo morir
tranquilo.

ROSA
Yo no se lo recomiendo. Vengo de
una separación y no sabe los
problemas que me ha traído.

DANIEL se da vuelta y la mira.

SUEGRA
Uhia.. y tan jovencita...

88 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - NOCHE

JUAN CRUZ abre la puerta, entra al cuarto, se sube de rodillas en el escritorio y toma una caja de la biblioteca.

89 EXT. FONDO DE LA CASA/MESA - NOCHE

DANIEL saca los chorizos y las morcillas y se acerca a la mesa para empezar a servir.

DANIEL
Un chori... un matrimonio... a
ver...

PADRE DE DANIEL
Yo matrimonio a ver si puedo
tener uno mejor que el que me
toco en suerte.

DANIEL mira a su madre como esperando autorización.

MADRE DE DANIEL
No puede... eso es todo grasa...
que coma ensalada.

DANIEL
(casi suplicando)
Pero hoy es navidad...

PADRE DE DANIEL
Medio... por favor... solo medio.

El PADRE DE DANIEL pincha arrebatado una morcilla.

ROSA
(retomando)
...uno empieza y no sabe como
termina. los abogados de él, lo
abogados de una.

SUEGRA
y... cuando se meten los
abogados...

ROSA
Pero lo peor son los amigos que
teníamos en común.

DANIEL con un chorizo clavado en el tenedor mirando a ROSA embobado esperando que termine de hablar. ROSA lo mira de reojo. MARÍA, paradita al costado de la mesa, está atenta a la conversación.

ROSA
Desaparecen... es como si una se
divorciara del mundo... Parece
que tuvieras alguna enfermedad
contagiosa, nadie te llama...

DANIEL
(sonriente)
¿Choricito?

(A CONTINUACIÓN)

SILVIA

¡JULIO! ¿y para cuando los confites?

SUEGRA

Ahh y yo era la que lo tenía que dejar tranquilo...

JUAN CRUZ aparece y se arrodilla por detrás de FERNANDO disimuladamente. Empieza a atarle los cordones de las dos zapatillas. DANIEL se sienta en la cabecera.

SILVIA

A ver si te contagiás de este amigo de ustedes...

DANIEL abre los ojos sorprendido y JULIO la mira como si no entendiese de que le está hablando.

SILVIA

Ese amigo... el que se está por casar...

JULIO

¿cual?

DANIEL quiere hacerle señas con los ojos como si jugarra al truco. JUAN CRUZ agazapado trata de encender un fósforo, se le apaga. FERNANDO mastica al compás de la música.

SILVIA

...al que fueron a la despedida... ¿Como se llamaba Dani?

DANIEL

(nervioso y gesticulando)
Mendez!!!

JULIO

Mendez...¿Que Mendez?

JUAN CRUZ enciende un fósforo y prende la mecha de una ametralladora. Comienzan los estampidos repetitivos. Se arma un lío bárbaro en la mesa. Las viejas casi mueren de un síncope. FERNANDO trata de correr y cae de trompa. Se vuelve a incorporar y se tira a la pileta.

90

INT. COCINA DE LA CASA - NOCHE

MARÍA está lavando la vajilla mientras ROSA y SILVIA están conversando.

(A CONTINUACIÓN)

SILVIA

No se... me siento que estoy
envejeciendo a pasos agigantados.

ROSA

Pero mujer... tu eres muy joven.
Eres una mujer exitosa... tienes
una familia plena.

SILVIA

Pero siento que las cosas son
como espejitos de colores, una
fantasía, hoy están y pero en
cualquier momento desaparecen y
ni el perfume te queda.

MARÍA la mira con ternura.

ROSA

Yo creo que a ti te vendría bien
empezar hacer otro tipo de
actividades. Algo que sea para
ti, no sé... para sentirte bien.

SILVIA

Es verdad siempre estoy haciendo
cosas para los demás, soy el
último orejón del tarro.

ROSA

¿y si empiezas a salir a correr
conmigo?

91 EXT. FONDO DE LA CASA/MESA - NOCHE

JULIO y DANIEL están sentados en la cabecera de la mesa.
Los padres de DANIEL y la SUEGRA están conversando y
tomando café alejados de ellos.

DANIEL

Vos como pierna de truco no
servís.

JULIO

¿Que me querés decir?

DANIEL

Que sos un boludo... eso te
quiero decir. Casi me mandás en
cana.

JULIO

Y yo que sabía, ¿vos no me podías
avisar?

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL

Pero si te hice todas las señas
del mundo, me salvaron los
cohetes del pendejo sino te tenía
que ensartar el cuchillo
parrillero.

JULIO

La culpa de lo que te pasa es
exclusivamente tuya. A vos te
gusta jugar al limite.

DANIEL

(melancólico)

No me sermonies porque ni yo me
entiendo. Solo necesito que
estés... nada mas.

92 EXT. FONDO DE LA CASA - NOCHE

Dos manos de hombre abren una botella de champaña. Música de Navidad a ritmo de Rock (sumo). FERNANDO tocando la batería. TAMARA baila con JUAN CRUZ, los abuelos bailan. JULIO baila con SILVIA. DANIEL baila con ROSA. SUEGRA mira con desconfianza. DANIEL le sonrío y le guiña un ojo. Sube la cámara y muestra el cielo lleno de fuegos artificiales.

93 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DÍA

ROSA elongando en la puerta de la casa con ropa de gimnasia.

94 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - DÍA

SILVIA se está poniendo un jogging de gimnasia y se mira los rollos y el traste en el espejo.

95 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DÍA

SILVIA sale sonriente con el mismo atuendo. Se dan un beso y empiezan a trotar hacia la plaza de Devoto.

96 EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA

ROSA y SILVIA trotando. Silvia resopla agitada.

97 EXT. CALLE DE LA PLAZA - DIA

Dan unas vueltas a la plaza. Se ve a otra PERSONAS corriendo. Se muestra la calesita y los CHICOS jugando. Ellas están cada vez mas transpiradas.

98 EXT. PUERTA KIOSCO DE LA PLAZA - DIA

SILVIA y ROSA tomando agua mineral.

SILVIA

¿y vos porque te separaste?

ROSA

¿Porque me separe? Yo te voy hacer una pregunta primero... ¿tu como te sientes después de haber corrido?

SILVIA

bien... no entiendo la pregunta.

ROSA

Separarse es como correr. Una nunca quiere, una siempre prefiere quedarse quietita, inmóvil... pero si un día te animas y sales y respiras el aire puro, y transpiras y te sacas todas esas toxinas... te das cuenta que te has sacado todo eso que no sabes que era... porque esa persona que amabas te asfixiaba. Ese es el momento en el que te sientes mejor. ¿no es así?

SILVIA le sonrío confundida.

99 INT. CONSULTORIO - DIA.

DOCTOR frente a DANIEL mirando la computadora, sin prestarle mucha atención a su paciente. La ENFERMERA está a un costado tomando notas.

DOCTOR

¿cuanto hace que no visita a un médico?

DANIEL

(perplejo)

y... no sé... perdí la cuenta.

(A CONTINUACIÓN)

DOCTOR

Usted sabe que a su edad... no se puede hacer el distraído con temas de salud.

DANIEL

Si... si... es que... estoy muy ocupado.

DOCTOR

¿Va a estar menos ocupado si le pasa algo? Al urólogo no vino nunca... ¿no?

DANIEL

No DOCTOR...

DOCTOR

A ver... apoye los codos en la camilla y bájese los pantalones...

DANIEL mira a ambos asustado. Se levanta y se pone en la posición que le indico el DOCTOR.

DOCTOR

Solo hasta las rodillas... ahí está bien... ¿me das un guante?

La ENFERMERA abre un cajón y saca un sobre con un guante. El doctor abre el sobre. La cara de DANIEL es de desesperación. Se muestra como entra cada uno de sus dedos en los dedos del guante. Estira el látex para que entren mejor.

DOCTOR

Vaselina...

La enfermera le alcanza un frasquito. DANIEL cierra los ojos muy apretados

DANIEL

(sin sonido y con gesto de dolor al final)
uno... dos... y tres...uuuuuhhh

100

INT. SALA DE ESPERA CONSULTORIO - DÍA

DANIEL sale erguido como si nada hubiese pasado y saluda con simpatía a los pacientes que esperan.

101 INT. PELUQUERIA - TARDE

Frente a los espejos están ROSA, SILVIA y FLORENCIA una mujer de cuarenta y pico con buena presencia. SILVIA y ROSA están atendidas por dos PELUQUEROS trolos, mientras que FLORENCIA le está haciendo las manos la MANICURA. Por detrás está CARLA leyendo una revista CARAS, mira a SILVIA atentamente. Todas se pueden ver a través del espejo. PELUQUERO 1 acomoda el pelo de SILVIA. SILVIA mira a CARLA por el espejo con desconfianza. ROSA mira a SILVIA de reojo.

ROSA

Pero mujer decídate... te quedaría divino... no vas a poder crear el cambio.

SILVIA

¿Te parece?

FLORENCIA

Yo creo que NACHO tiene razón... vos tenés la carita así... medio gordita y eso te rejuvenecería muchísimo.

SILVIA no esta convencida.

ROSA

Pero relájate... si es que vas a cambiar... cambia de una vez.

FLORENCIA

(dirigiéndose a la MANICURA)
Tiene razón.

CARLA

(sin levantar la vista de la revista)
Pero que hermosa está la princesa de Asturias en esta foto... que preciosura de vestido...

FLORENCIA

Carlita... No sabés como me gustaría conocer España.

SILVIA

Con mi marido estamos yendo en abril.

CARLA levanta la vista interesada en lo que estaba contando SILVIA. FLORENCIA se da vuelta para mirarla a la cara.

(A CONTINUACIÓN)

SILVIA
Si es nuestro regalo de
aniversario...

CARLA
(un poco envidiosa)
¿y que ciudades van a visitar?

SILVIA se da vuelta y la mira a la cara provocativamente.

SILVIA
Vamos a estar en Barcelona,
Madrid, seguro...

ROSA
(interrumpiendo)
Yo le he dicho que vaya a
Ibiza... para que sepa lo que es
la diversión.

SILVIA vuelve a acomodarse en la silla entendiendo que la interrupción de ROSA no fue casual. Esta le sonrío con desconfianza.

SILVIA
Eso no me interesa. la idea es
conocer.. y sobre todo... quiero
ir al Vaticano...

FLORENCIA
(socarronamente)
¿Querés conocer al Papa?

ROSA
Al Papa no lo verás ni con
prismáticos.

SILVIA
Yo le pedí al PADRE GABRIEL que
le envíe una carta... para que me
reciba.

FLORENCIA
Nosotros también cumplimos
aniversarios el mes próximo...
bueno pero no tantos como los de
ustedes.

ROSA
(a la defensiva)
Ella se caso joven.

SILVIA
(mira a CARLA por el espejo)
Si era una nena... Si ves las
fotos, saliendo de la iglesia,
parezco los chicos de la
comunión.

FLORENCIA

No te ofendas... te veo con chicos tan grandes...

CARLA mira atenta.

SILVIA

Pero si no me ofendo.

FLORENCIA

(complaciente)

No importa... yo le pedí a mi GORDI que refaccionemos el departamento. Hace mucho que no le hacemos nada y yo quería cambiarle la cara... viste... renovarse es vivir.

ROSA

Por supuesto... siempre hay que renovarse.

SILVIA

Mi marido tiene un local de decoración, en la avenida a unas cuadras de la estación. ¿Lo conocés?

FLORENCIA

(desentendida y luego interesada)

Ahh creo que si... ¿Que tipo de cosas tiene?

SILVIA

Tiene cortinados... alfombras... papeles importados...

FLORENCIA

Que bueno y hace colocación. Yo no quiero lidiar con negros... ¿viste?

SILVIA

Anotate el teléfono, eso lo hablás directamente con él.

FLORENCIA

Carlita ¿tenés una lapicera?

CARLA la mira y busca en su cartera.

SILVIA

¿Como era tu nombre?

FLORENCIA
FLORENCIA

SILVIA
Como la ciudad.

CARLA hace un gesto de desconfianza y vuelve con la revista.

102 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - TARDE

SILVIA y ROSA van llegando. Se dan un beso de despedida.

SILVIA
Gracias ROSA... la pase muy bien.

ROSA
Pareces otra mujer.

SILVIA
Creo que hoy encontré una amiga.

ROSA
Yo te redoblo... yo no encontré solo una amiga...

103 INT. LIVING DE LA CASA - TARDE

SILVIA entra con su nuevo look. MARÍA está acomodando un ramo de rosas amarillas y la mira sorprendida.

SILVIA
¿DANIEL?

MARÍA
El señor está en su baño.

Ella deja la cartera sobre la mesa del living y sube sigilosa las escaleras como para darle una sorpresa.

104 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - TARDE

SILVIA se aproxima al puerta del baño y se escucha que DANIEL se está duchando.

SILVIA
¿Te estás bañando?

DANIEL no escucha sigue el ruido de la ducha. SILVIA ve el celular de DANIEL sobre la cómoda. Ella se aproxima. Duda en abrirlo. Busca en los llamados realizados y lee CARLOS varias veces en el celular.

105 EXT. PUERTA DEL DEPARTAMENTO DE CARLA - DÍA

DANIEL estaciona el Peugeot en la puerta del departamento. Abre la puerta del acompañante y baja dos muestrarios uno de papeles y otro de alfombras. Se acerca al palier. Sostiene entre las piernas uno de los muestrarios, liberando su mano. Toca el portero eléctrico.

CARLA (EN OFF)

¿Quién es?

DANIEL

Soy yo...

106 INT. LIVING DE CARLA - DIA

Se ve el cuaderno de catequesis abierto sobre la mesa. Se escucha un timbre. CARLA vestida muy provocativa se acerca a la puerta. Mira cuidadosa por la mirilla y abre la puerta después de abrir varios seguros.

CARLA

Te estaba esperando...

Ella le da un beso en la mejilla muy sugestivo.

DANIEL

Perdoname... pero me demoré con un proveedor que no me está entregando mercadería.

CARLA

Bueno vení que te cuento mi idea... Perdón... ¿querés tomar algo?

DANIEL

No... prefiero que empecemos... a trabajar. ¿donde apoyo esto?

CARLA

(señalando los sillones)
Dejalo ahí.

DANIEL saca una libretita del bolsillo y un lápiz, preparándose a tomar nota. Ella se desabrocha un botón de la remera.

DANIEL

(con libido)
¿Por donde empezamos?

Se cruzan miradas que definen juego de seducción.

107 INT. LIVING DE CARLA - DÍA

DANIEL se dirige hacia la puerta acomodándose la ropa.
CARLA lleva la remera suelta.

DANIEL
Entonces, cuando tenga todo te
mando el presupuesto.

CARLA
y si querés lo podés traer
personalmente.

DANIEL
Si... perdón... te lo traigo la
semana que viene.

CARLA
Hay un tema que me quedó
pendiente...

DANIEL
¿Que cosa?

CARLA
¿Que voy hacer cuando te vayas
a Europa con tu mujercita?

DANIEL
(sorprendido)
¿Y vos como te enteraste?

CARLA
(acariciándole la mejilla)
Lo único que te pido es que no me
hagas cornuda con FLORENCIA...

DANIEL
(mas sorprendido)
¿que FLORENCIA?

CARLA
Preguntale a tu mujer..

DANIEL, se queda atónito, ella le da un beso en la boca
que lo deja sin aire, él toma los muestrarios y se va.

108 EXT. PUERTA DEL DEPARTAMENTO DE CARLA - DÍA

DANIEL tratando de cerrar la puerta con las dos manos
ocupadas. Aparece una VIEJA se le adelanta y lo mira con
bronca. Ya en el auto respira. Recuerda que tiene el
celular apagado y lo prende. Se mira en el espejito y
suenan el teléfono. Atiende.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL
(se confunde al no reconocer
la vos)
Hola... Holaaa!!!

SUEGRA
(a pantalla partida)
...Les robaron... les robaron
todo...

DANIEL
¿Como está SILVIA?

SUEGRA
No puede hablar... no puede
hablar... vení para acá.

109 INT. LIVING DE LA CASA - DÍA

La SUEGRA está parada cortando el teléfono inalámbrico. SILVIA en un sillón llorando desconsoladamente y MARÍA lloriqueando tratando de darle un vaso de agua. ROSA sentada sobre el apoyabrazos la abraza. El jarrón muestra las rosas amarillas un poco marchitas.

110 INT. COMISARIA - DIA

DANIEL y SILVIA están frente al mostrador, el la está abrazando. En una esquina hay un TIPO BORRACHO. En uno de los bancos hay una ADOLESCENTE con su MADRE llorando. El OFICIAL los atiende.

OFICIAL
Vengan por acá.

111 INT. SALITA DE COMISARIA - DIA.

El OFICIAL está sentado frente a DANIEL y a SILVIA detrás de un escritorio que tiene una máquina de escribir vieja.

OFICIAL
¿Cuénteme señora?

SILVIA
(lloriqueando)
Oficial, estoy muy confundida, lo único que recuerdo es que sonó el teléfono, justo cuando llegaba de hacer unas compras. Corrí para atenderlo.

OFICIAL
¿No había otra persona en la casa?

(A CONTINUACIÓN)

SILVIA

Si MARÍA, la mucama, pero asumí que estaba haciendo los dormitorios de arriba.

OFICIAL

¿y que pasó?

DANIEL la miraba tratando de entender cada una de las palabras que decía.

SILVIA

Del otro lado del teléfono un hombre con una vos extraña me gritaba y yo no entendía nada.

OFICIAL

¿Que le decía?

SILVIA

Me senté para tranquilizarme y poder entender lo que ese tipo me gritaba. En medio de insultos y guarangadas pude entender que tenían a mi marido secuestrado.

OFICIAL

y... ¿no se le ocurrió que podía ser una trampa?

SILVIA

El tipo me hablaba y no me dejaba pensar, en un momento me hizo escuchar la voz de otra persona que supuestamente era DANIEL que me decía... Dale la plata... dale la plata.

SILVIA rompe en llanto.

OFICIAL

Tranquilícese señora... necesito que me cuente todos los detalles.

DANIEL le acaricia el cabello.

SILVIA

Me dijo cosas muy precisas... Saca la plata que tenés en la caja fuerte y no te hagas la boluda porque sino le vamos a cortar los genitales a tu marido y te los vamos a enviar en formol... en ese momento es cuando escuche un grito desgarrador del que tenía la vos parecida a él.

DANIEL abre los ojos como huevo duro y baja la vista para mirarse.

SILVIA
Ahí me quede muda.

OFICIAL
¿No se le ocurrió llamarlo al celular?

SILVIA
La verdad que no, me dijo que tenía dos minutos para buscar una bolsa de residuos... meter la plata, hacerle un nudo y ponerla en el jardín junto al rosal anaranjado.

DANIEL
y eso fue lo que hizo... y se llevaron todos nuestros ahorros de años.

SILVIA mira a DANIEL molesta.

SILVIA
Si... eso es lo que hice.

SILVIA se larga a llorar.

OFICIAL
Bueno, estos son casos muy comunes.

SILVIA
(Sorprendida)
¿Como comunes?

OFICIAL
Si... se denominan falsos secuestros. Les explico... el secuestrador o los secuestradores aprovechan que no se pueden comunicar con la supuesta víctima para amenazar violentamente al familiar y obtener de él todo lo que le pidan.

DANIEL
Entonces... estamos fritos.

OFICIAL
y... le diría que debemos iniciar una investigación, pero en la mayoría de los casos es casi imposible encontrar al culpable ya que desde nuestro análisis

(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

OFICIAL (a continuación)
está muy relacionado con las
víctimas. Esta gente conoce a la
perfección sus movimientos y sus
pertenencias. Le diría que en un
noventa por ciento está dentro de
su círculo íntimo.

DANIEL y SILVIA se miran confundidos.

DANIEL
(encogiéndose de hombros)
¿y quien podrá ser?

OFICIAL
Ahora vuelva a su casa y con
tranquilidad prepare una lista
con todas las personas que
pudieran saber que usted tenía
ese dinero en su casa.

112 INT. LIVING DE LA CASA - TARDE

DANIEL acomoda una silla para sentarse cerca de SILVIA que
está en el sillón. MARÍA pasa fugazmente sin interrumpir
la conversación. SILVIA está triste.

DANIEL
Ya fue... lo importante es que
estamos todos bien.

SILVIA
¿Pero vos no creés que fui una
boluda?

DANIEL
Para nada, yo hubiera hecho lo
mismo sin pensarlo. Nunca
permitiría que nadie te haga
daño.

SILVIA
Pero eran nuestros ahorros...
nuestro sueño...

113 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - TARDE

DANIEL entra, saca su libretita de apuntes y se sienta en
el escritorio. Se pone a pensar. Toma una birome del
lapicero.

DANIEL
...Gente que supiera que íbamos a
viajar..

Escribe "SUEGRA". Piensa un segundo y tacha violentamente.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL

...Es una boludez... será víbora
pero no puede hacerle esto a su
hija...

Se lleva la birrome a la boca. Piensa y escribe "ROBERTO".

114 EXT. PUERTA DE CANCHAS DE FÚTBOL 5 - TARDE

DANIEL llega a las canchas con su Peugeot negro. Estaciona de culata. Se baja con un bolsito. Mira los autos que ya están estacionados y se queda mirando sorprendido un BMW último modelo que está estacionado junto a los autos de sus amigos. Hace un gesto de duda y camina hacia adentro.

115 INT. VESTUARIO DE CANCHAS DE FÚTBOL 5 - TARDE

DANIEL entra el vestuario. En los bancos, a medio cambiar, están JULIO, ROBERTO, DARÍO, el RULO y el NARIGON.

DANIEL

(eufórico)

Bueno.. bueno... Parece que hoy
tenemos a la selección mayor y
reaparecieron las estrellas.

JULIO levanta la vista y sonríe mientras se acomoda las medias. La muchachada saluda.

DARÍO

(señalando a JULIO)

Si parece que hoy estamos
todos... pero me parece que el
muñeco, hoy no la va a ver ni
cuadrada.

DANIEL se sienta al lado de JULIO y se empieza a sacar los zapatos.

DANIEL

JULIIITO... viejo, loco y
peludo... otra vez en las ligas.

ROBERTO

Este mas que ligas... hoy está
para ponerse los portaligas y
calzarse la peluca... hablando de
eso... ¿Que paso con la trola del
otro día?

JULIO se sonríe pero se nota que no le gusto el comentario. DANIEL lo mira y se da cuenta.

DANIEL

Che... ¿vieron la nave que está en la puerta?

ROBERTO

(sonriendo, mientras se ata lo botines)

La saque de la concesionaria la semana pasada.

DANIEL mira al RULO y este mira al NARIGON burlándose de DANIEL. JULIO lo mira a DANIEL como entendiendo lo que estaba pensando.

RULO

¿Che y como anda tu jermu con el rollo del viaje?

NARIGON

Que capo... así se entretienen a las minas para que no te hinchen las pelotas...

DANIEL se hace el distraído y se pone la camiseta de Boca.

116 INT. PASILLO VESTUARIO CANCHA - TARDE

ROBERTO, DARÍO, el RULO y el NARIGON van adelante. DANIEL con la camiseta de Boca y JULIO con la de Argentinos Junior van rezagados.

JULIO

¿No estarás desconfiando de tus amigos?

DANIEL

Nada que ver... che.

117 EXT. CANCHA DE FÚTBOL 5 - TARDE

La pelota en el medio de la cancha. Saca ROBERTO y comienza el partido. Hay varias escenas fuertes de patadas. Hay un gol al equipo de DANIEL. ROBERTO se lo festeja en la cara. DANIEL le mete una plancha impresionante a ROBERTO y empiezan a las piñas. DANIEL está enloquecido. Los amigos los separan.

118 INT. VESTUARIO DE CANCHAS DE FÚTBOL 5 - TARDE

DANIEL y DARÍO frente al espejo peinándose. JULIO está por detrás.

DANIEL

Lo que pasa es que no ando bien.

DARÍO

¿Que te pasa?

DANIEL

El robo y...

DARÍO

¿y que más?

DANIEL

(con gesto de preocupación)
y... la máquina... viste...
parece que está gastada. Ya no es
como antes.

DARÍO

Pero amigo.. eso... ya no es un
problema.

DARÍO apurado abre el bolso que tiene apoyado en la mesada
de las piletas y saca un blister. JULIO mira atento.

DARÍO

Santo remedio... media horita
antes y... maravillas de la
ciencia.

DANIEL mira el blister que tiene una sola pastilla azul y
se sonríe.

119 INT. LIVING DE LA CASA - DÍA

DANIEL está preparado para ir a trabajar. Mira por la
ventana y ve a SILVIA y a ROSA preparándose para ir a
correr conversado y riéndose. Aparece FERNANDO con los
útiles y vestido con el uniforme para dar un examen.

FERNANDO

¿No vas a laburar hoy, viejo?

DANIEL

Si no voy a laburar nos comen los
piojos, cabeza de esponja...

FERNANDO

Vas a llegar tarde entonces.

DANIEL

Lo único que me faltaba ahora,
tengo jefe que me controla...
espero que haya estudiado algo y
me des por lo menos una alegría.

(A CONTINUACIÓN)

FERNANDO

Viejo... Geografía la tengo mas clara que el agua.

DANIEL

Mientras no sea la del riachuelo...

FERNANDO le da un beso y sale corriendo. DANIEL ve como este saluda a SILVIA y a ROSA. DANIEL saca su libretita donde tiene escrito "SUEGRA - TACHADO", "ROBERTO", "ROSA", "DARÍO", "MARÍA", "JULIO" en una lista. Sube las escaleras.

120 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - DÍA

DANIEL busca en los cajones ropa deportiva. Saca la camiseta de boca. Duda en ponérsela y opta por otra remera blanca lisa. Se empieza a cambiar.

121 EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA

DANIEL está manejando nervioso. Mira a la gente que camina por las veredas. Llega a la plaza y estaciona.

122 EXT. CALLE DE LA PLAZA - DÍA

DANIEL empieza a trotar y se mezcla con un malón de HOMBRES/MUJERES MAYORES. Los saluda con una sonrisa como pidiendo autorización a unirse al grupo. Mira para la esquina un par de veces. Ve que SILVIA y ROSA aparecen cruzando la calle al trote. Ellas empiezan el circuito. DANIEL las sigue a unos cincuenta metros. El empieza a acelerar la marcha y se separa del grupo de HOMBRE/MUJERES MAYORES. DANIEL alcanza a SILVIA y ROSA y continua con el ritmo de ellas.

SILVIA

(extrañada)

¿y vos que haces acá?

DANIEL

(agitado)

No puedo acaso. Me lo recomendó el médico.

SILVIA

¿y cuando fuiste al médico vos?

ROSA

Déjalo mujer que este vicio es muy sano... ándale ... ándale

Pegan la primera vuelta a la plaza.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL

Una pregunta...¿tu ex corría también?

ROSA

No... pesaba ciento treinta kilos...

SILVIA

Nooooo

DANIEL

¿Cuando te casaste también pesaba eso?

ROSA

No el muy guarro se dejo estar de a poco.

SILVIA

Pero estuviste cuatro años casada...

ROSA

El era un músico importante y bueno... la fama se le fue y se empezó a tirar encima todo el polvo que andaba dando vuelta... y para mal de males comía como un marrano.

DANIEL

¿Y como se llamaba?

ROSA

Se llama... ADOLFO GIRAES pues aun no se murió... aunque para mí...

DANIEL

¿y tu apellido cual es?

SILVIA

(molesta)

¿y a que viene el interrogatorio?

ROSA

Pero mujer... está muy bien... hay que conocer a los vecinos que uno tienen... Mi apellido es CASCALLAR por parte de mi padre y VELAZQUEZ por parte de mi madre.

DANIEL

(tratando de memorizar)

Ahhh

ROSA
¿y vosotros?

SILVIA
Nosotros somos los Domínguez,
gracias a él y su parentela. Pero
por mi parte somos Hernández.

Siguen corriendo.

123 EXT. PUERTA DE KIOSCO PLAZA - DIA

DANIEL, SILVIA y ROSA traspirados toman agua mineral de sus respectivas botellitas.

DANIEL
¿Puedo hacerte otra pregunta?

ROSA
Pues si hombre.

DANIEL
¿Como caíste en la Argentina?

SILVIA lo mira enojada por la pregunta.

ROSA
Ya estábamos por separarnos... el acuerdo era que viviéramos juntos hasta que alguno de los dos encontrara un lugar. Mi prima vive en argentina y tiene varias propiedades, algunas en alquiler, otras en venta. Yo chateaba bastante con ella y le contaba lo que me estaba pasando y ella me había ofrecido de todo un millón de veces...

SILVIA la mira con mucha atención

ROSA
(angustiándose)
A mi me parecía que era abusar de su amabilidad. Un día... la guardia civil golpeó la puerta de nuestro apartamento de Madrid ...tuvimos un allanamiento por una denuncia que le habían hecho a ADOLFO por venta de estupefacientes y ese fue el punto final... ahí me dije hasta acá llegué... demos baraja y empecemos de nuevo.

DANIEL
¿y acá de que vives?

SILVIA
(enojadísima)
¡DANIELLL!

124 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - TARDE

DANIEL está sentado frente a la computadora. Entra en el buscado y busca "ROSA CASCALLAR". Aparece en pantalla un montón de links.

"Agencia de Modelos San Cristóbal - Desfile a beneficio

Noticias del ambiente - La modelo ROSA CASCALLAR se casa con el músico de Rock ADOLFO GIRAES

La Guardia Civil allana departamento de músico siguiendo la ruta de la droga.

Blog de ROSA CASCALLAR - publicidad y modelaje"

DANIEL entra a los links encuentra notas, fotos. En una de ellas ve la dirección rcascallar@hotmail.com. DANIEL levanta el chat y busca un contacto con esa dirección. A los pocos segundos aparece en su lista de contactos. DANIEL mira la puerta del cuarto nervioso. Hace doble click sobre el nuevo contacto y escribe "Hola". Vuelve a mirar la puerta. La otra persona contesta "Hola Daniel". El escribe "Perdón". Ella responde "¿Perdón por qué?". El responde "Por el interrogatorio". El espera un segundo y ella responde "está todo bien".

125 INT. BAR FRENTE A LA PLAZA - TARDE/NOCHE

DANIEL está sentado en una mesa tomando una gaseosa light. JOSÉ está parado a su lado con la bandeja bajo el brazo. DARÍO entra al local sonriente.

DARÍO
Perdón por la tardanza... No veo las coronas ¿Ya se llevaron al finado?

JOSÉ
Mira hombre que el horno no está para bollos.

DANIEL
¿Que pasa.. te almorzaste un payaso antes de venir?

(A CONTINUACIÓN)

DARÍO
(mientras se sienta)
Un poco de alegría muchachos...
la vida es corta... miren lo que
le pasó al gallego PEDRO.

JOSÉ
¿Que Pedro?

DARÍO
Un amigo de ROBERTO que tiene un
hermano gemelo.

JOSÉ
(intrigado)
Cuenta... ¿que le pasó?

DARÍO
Nada... estaba tan deprimido que
se compró un revolver... compró
las balas... se tomó un taxi y
fue directo para la casa.

JOSÉ
(mas intrigado)
¿y se suicidó?

DARÍO
No se confundió y mató al
hermano.

JOSÉ
Pero hombre tu eres mas
gilipollas

DARÍO y DANIEL se matan de risa mientras JOSÉ se enoja y
se retira.

DARÍO
(ordenando)
Gallego haceme una lágrima así
hacemos juego.

DANIEL
Viniste chistoso hoy...

DARÍO
Me lo contaron hace diez minutos
y me pareció gracioso... ¡como
entró el gaita!

DANIEL
Era mas obvio...

DARÍO
¿y a vos que te pasa que estás
con esa cara de bragueta?

DANIEL

Tengo una idea que me da vueltas
y vueltas como una calesita.

DARÍO

Largala che...

DANIEL

...últimamente está todo para
atrás... viste lo de la guita del
viaje...

DARÍO

(atajándose)

¿vos no estarás desconfiando de
ROBERTO? estuviste para el culo
en la canchita.

DANIEL

Me puse loco... siempre tuvo
autos de mierda porque decía que
solo le importaba que lo
llevaran... y ahora se aparece
con esa máquina infernal...

DARÍO

No se que decir... cualquiera
puede cambiar de opinión... viste
que cuando más jobato sos,
mejores autos querés tener... es
una especie de extensión de tu
pene... viste... eso dicen los
psicólogos.

DANIEL lo mira extrañado por el razonamiento. JOSÉ le trae
la lágrima y se retira haciendo gestos de fastidio.

DARÍO

Yo... si vos me preguntas...
desconfiaría mas de JULIO que de
ROBERTO.

DANIEL

Pero vos estás en pedo. JULIO es
mas bueno que el Quaker.

DARÍO

Si ya sé... pero viste que se
borró un tiempo de lo partidos de
fútbol.

DANIEL

Si... pero volvió el otro día.

DARÍO

Me contaron las malas lenguas que
lo echaron del banco.

DANIEL

Pero si hacía como veinte años
que laburaba ahí... y... no me
dijo nada..

DARÍO

Fue con causa justificada...
habría metido la mano en la lata.

DANIEL

Pero dejate de joder... quién te
dijo esa boludez...

DARÍO

Mira que es de buena fuente. Y no
es para poner leña al fuego...
¿pero vos viste los botines que
tenía el otro día?

DANIEL

Pero vos sos de lo peor...

DANIEL se enoja. Saca un billete de la billetera, lo tira
sobre la mesa y se va..

DARÍO

Pero... esperá... che..

126 EXT. CALLE DEL BARRIO - TARDE NOCHE

DANIEL se para en una esquina prende un cigarrillo y
empieza a caminar meditabundo. Llega a la casa y mira para
la ventana de ROSA. Ella está con COQUI en brazos mirando.
Ella le sonríe y lo saluda. El la saluda y entra a su
casa.

127 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - TARDE

DANIEL llega del trabajo con su auto. Mira la ventana de
la vecina y no la encuentra. Toma su celular y hace una
llamada.

DANIEL

¿DARÍO?...

DARÍO (EN OFF)

¿Que haces Dani?

DANIEL

Te llamaba para arreglar para el
viernes... en casa como
siempre...

(A CONTINUACIÓN)

DARÍO (EN OFF)

Mmmm... sabés que este viernes no voy a poder.

DANIEL

¿Como que no vas a poder? Es nuestra ceremonia... vos lo sabés.

DARÍO (EN OFF)

Es que la bruja me dio el ultimátum y viste...

DANIEL

¿y ROBERTO podrá?

DARÍO (EN OFF)

Yo te diría que dejes pasar un tiempo... él está recaliente con vos... Deja que aclare... mas adelante vamos viendo... ¿si?

DANIEL

Bueno...está bien... cuidate...

DANIEL guarda el teléfono muy angustiado y camina hacia la puerta de la casa.

DANIEL

Estos me van a tapar con diarios viejos...

128 INT. LIVING DE LA CASA - NOCHE

La familia está terminando de cenar. JUAN CRUZ se levanta de la mesa y se va.

SILVIA

Podés esperar para levantarte de la mesa ¿no?

MARÍA empieza a levantar los platos. FERNANDO la ayuda. DANIEL mira a MARÍA con atención. DANIEL se quiere servir soda del sifón y este se acaba en ese momento.

DANIEL

Que justo... Me traes otra soda MARÍA...

MARÍA

(nerviosa)

Si señor iiii...

MARÍA quiere acomodar la pila de platos sobre el costado de la mesa y se le caen todos al piso. DANIEL se para sobresaltado. SILVIA trata de ayudar.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL
Pero la puta madre...

SILVIA
Bueno no es para tanto..

MARÍA se pone a llorar y sale corriendo. SILVIA va tras ella.

129 INT. CUARTO DE MARÍA - NOCHE

MARÍA llora desconsoladamente sentada sobre la cama y SILVIA trata de consolarla.

SILVIA
Pero no pasó nada... a cualquiera le puede pasar.

MARÍA
Lo que pasa señora SILVIA..

130 INT. PASILLO CUARTO DE MARÍA - NOCHE

La puerta está entreabierta y DANIEL trata de escuchar la conversación.

MARÍA (EN OFF)
estoy embarazada...

DANIEL abre los ojos sorprendido y sale como tiro a la habitación de los chicos.

131 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - NOCHE

DANIEL entra, JUAN CRUZ está chateando en la computadora y FERNANDO esta empezando a tocar la bateria. DANIEL le hace un gesto para que pare. FERNANDO redobla y para de golpe.

DANIEL
¿Me podés explicar?

JUAN CRUZ
(ignorándolo y continuando con el chat)
¿Que cosa?

DANIEL
Mirame cuando te hablo...

JUAN CRUZ
¿Pero que hice ahora?

DANIEL

Eso es lo que quiero saber. ¿Que le hiciste a MARÍA?

JUAN CRUZ lo mira con cara de no entender nada.

132 INT. CUARTO DE MARÍA - NOCHE

MARÍA y SILVIA siguen conversando. SILVIA la acaricia.

SILVIA

Pero MARÍA... un hijo es una bendición.

MARÍA

(llorando)

Si lo sé... señora SILVIA... pero mi novio me abandonó apenas se enteró... él es muy malo.. es un mal hombre... Aña membui...

133 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - NOCHE

DANIEL muy enojado golpea el escritorio y le corre el teclado, quedandose con el mouse en la mano a manera de cascote.

DANIEL

Mira pibe... decime la verdad porque te voy a arrancar la cabeza. Quiero una respuesta clara y concisa. ¿Vos te cogiste a MARÍA... si o no?

JUAN CRUZ se acomoda en la silla. Lo mira atemorizado.

DANIEL

¿y?... ¿te la cogiste?

JUAN CRUZ

(respira hondo y muy tímidamente)

Sí.. pero una sola vez.

FERNANDO lo mira sorprendido.

DANIEL

(agarrándose la cabeza)
Noooo... pero que pelotuuuudo...

JUAN CRUZ

(desafiante)

¿Que me decís? Si vos sos un quilombo.

FERNANDO

Callate pendejo o te cago a
trompadas...

JUAN CRUZ

Vos mejor callate...

Se abre la puerta y aparece SILVIA. DANIEL se sienta en una de las camas exhausto entendiendo el mensaje.

DANIEL

¿Pero como puede ser? ¿Que hice
yo para merecer esto?

FERNANDO lo mira como diciendo "Justo vos". SILVIA mira a JUAN CRUZ como pidiéndole explicaciones. JUAN CRUZ mira la batería. DANIEL mira a SILVIA desesperado.

DANIEL

¿viste lo que hizo este demente?

JUAN CRUZ

Si... pero... papá...

FERNANDO

(interrumpiendo y señalando
a su hermano)
El no fue..

DANIEL agarrándola al vuelo, recompone su cara como si le estuvieran dando una buena noticia.

DANIEL

¿a no? no fue...

DANIEL se para emocionado y abraza a JUAN CRUZ.

DANIEL

... mi pollo...

DANIEL guiña un ojo a FERNANDO sin que nadie se de cuenta. FERNANDO baja la vista mirando al redoblante.

134

EXT. PUERTA DEL BANCO - DIA

DANIEL esta tratando de estacionar el Peugeot en un espacio pequeño en la puerta del Banco. Cuando alcanza a meterlo después de mucho esfuerzo, sale el HOMBRE DE SEGURIDAD y le hace una seña con la mano para que se retire ya que esta prohibido indicado por un cartel. Saca el auto enojado, acelera arando la rueda, para a los veinte metros en otro espacio, trata de meterlo con rapidez y pega un topetazo con el auto de atrás, mira el espejo. Baja del auto y ve la óptica rota.

135 INT. BANCO - DIA

DANIEL mira las colas, elige la de los clientes especiales ya que es mas corta. Adelante hay una PIBA muy bonita, el la mira haciéndose el langa, pero baja la vista entendiendole que tiene que hacer buena letra. Se le acerca el HOMBRE DE SEGURIDAD y le indica el cartel donde dice "Clientes Prefer". DANIEL pone cara de bronca y va a la cola mas larga. Mira a una VIEJA GORDA que esta adelante y pone cara de asco. Mira para un costado y ve un cartel de publicitario del banco donde hay una casa preciosa con una familia tipo feliz por la ayuda recibida por el mismo.

136 EXT. GLORIETA RESTAURANTE BAR ALEMÁN - NOCHE

DANIEL esta cenando con SILVIA, JUAN CRUZ y FERNANDO. Los chicos están frente a ellos. DANIEL mira a FERNANDO de reojo y se sonríe tímidamente. JUAN CRUZ lo mira con desconfianza. SILVIA corta un pedazo de tortilla y se lo lleva a la boca, quedándose con la boca abierta.

DANIEL

Yo creo que me equivoqué...

SILVIA gira la cabeza y se queda expectante con el tenedor erguido.

DANIEL

Muchas cosas nos fueron pasando y creo que yo soy el culpable de todo...

FERNANDO lo mira con miedo de lo que vaya a decir su padre.

DANIEL

Nos estamos desuniendo... estamos perdiendo la alegría... ya no somos como antes...

SILVIA pone el bocado en su boca y lo escucha con atención mientras mastica.

DANIEL

Hoy dije que iba a cambiar... que todos íbamos a cambiar... estuve en el banco, para resolver lo que le debía a ROBERTO y le conté al oficial de cuentas lo que nos había pasado.

SILVIA traga. FERNANDO y JUAN CRUZ se miran sorprendidos.

DANIEL

...y me dijo que me iba a dar un crédito para que vayamos al

(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL (a continuación)
Vaticano y que cubramos todos los
agujeros financieros que
tenemos...

SILVIA
No... de ninguna manera... no
podemos endeudarnos... vos nunca
quisiste.

DANIEL
Va a ser una cuota mínima, haceme
caso.. y vamos a cumplir tu
sueño, ¿o no así?

SILVIA
(dubitativa)
Bueno... no se...

DANIEL
y no nos vamos a ir solos.

FERNANDO
¿Como que no?

DANIEL
Vamos a ir los cuatro, quiero que
lo disfrutemos en familia...

JUAN CRUZ
(eufórico)
Vaaaaaaamooooooss!!!

SILVIA muy emocionada lo abraza y lo besa. FERNANDO sacudiendo los puños lo mira cómplice aprobando la decisión de su padre. DANIEL esta feliz, SILVIA lo abraza sonriente con los ojos llenos de lágrimas, mientras miran a los chicos.

137 INT. QUINCHO - DIA

JUAN CRUZ está con los palillos de la batería golpeando sobre la mesa de madera. En eso ve la caja de herramientas. Coloca una morsita en la mesa, luego pone uno de los palillos en la morsa, pero no se ve. Se ve que JUAN CRUZ está serruchando algo muy entusiasmado.

138 INT. COCINA DE LA CASA - DÍA

JUAN CRUZ entra corriendo. MARÍA está tomando mate.

JUAN CRUZ
MARÍA, ¿sabés donde hay cola de
carpintero?

(A CONTINUACIÓN)

MARÍA
¿Cola de qué?

JUAN CRUZ
Algo para pegar...

MARÍA lo mira desconcertada. JUAN CRUZ se fastidia.

JUAN CRUZ
(gritando)
Maaaaaa....

SILVIA entra a la cocina..

SILVIA
¿que pasa tanto alboroto?

JUAN CRUZ
¿Sabés donde hay algo para pegar?

SILVIA
¿Que rompiste?

JUAN CRUZ
Nada ma... ¿tenés algo o no?

SILVIA
Atrás del lavarropa hay una
latita... No harás alguna
macana... mirá que eso no se
aspira.

JUAN CRUZ
Si maa... ya seee...

139 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - DÍA

JUAN CRUZ entra al cuarto y deja apoyados los palillos sobre el tambor con mucho cuidado. Suena el timbre. JUAN CRUZ sale sigiloso.

140 INT. LIVING DE LA CASA - DÍA

MARÍA abre la puerta y entran TAMARA y FERNANDO.
TAMARA lleva un CD en la mano.

TAMARA Y FERNANDO
Hola MARÍA...

Los chicos suben al cuarto.

141 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - DÍA

TAMARA busca un grabador que está en un rincón. FERNANDO se sienta en la batería. TAMARA pone el CD.

TAMARA
¿Que tema es?

FERNANDO
El cuarto...

TAMARA
(mientras saltea los temas)
Ya está...

Empieza a sonar suavemente un tema de Rock que vislumbra ponerse rítmico.

FERNANDO
Uno... dos... tres...

FERNANDO hace el primer redoble y pedazos de palillos vuelan por el aire, quedándose con unos palitos cortitos en cada mano. Se queda confundido. TAMARA también lo mira sin entender nada.

FERNANDO
(en un alarido)
Lo voy a mataaaaaaaaaaaaaarr

FERNANDO se levanta de la batería, corre los tambores a los empujones. TAMARA se queda petrificada.

142 INT. PASILLO CUARTO DE MARÍA - DÍA

FERNANDO pasa corriendo.

FERNANDO
(gritando)
Donde estás maricón...

FERNANDO abre la puerta del cuarto de MARÍA.

143 INT. PASILLO CUARTO PRINCIPAL - DÍA

FERNANDO abre la puerta del cuarto de los padres.

FERNANDO
(gritando)
Da la cara... porque sino va a ser peor.

144 INT. LIVING DE LA CASA - DÍA

FERNANDO baja las escaleras en el aire. SILVIA aparece mirando asombrada el escándalo que se está provocando

SILVIA
¿FERNANDO te podés tranquilizar?

FERNANDO pasa corriendo y va hacia la cocina.

FERNANDO
(gritando)
Te voy a llenar la cara de dedos,
pendejoooo.

145 INT. COCINA DE LA CASA - DÍA

FERNANDO pasa corriendo. MARÍA le pega una chupada al mate y se queda perpleja.

FERNANDO
Lo viste MARÍA... le voy a romper
las costillas.

MARÍA lo mira asustada.

146 EXT. FONDO DE LA CASA - DIA

FERNANDO sigue corriendo pero ahora sin gritar.

147 INT. QUINCHO - DIA

JUAN CRUZ está escondido bajo la mesa del quincho.
FERNANDO abre la puerta y no ve nada. FERNANDO cierra la puerta. JUAN CRUZ respira y empieza a salir de abajo de la mesa.

148 EXT. FONDO DE LA CASA - DIA

TAMARA, SILVIA y MARÍA sale preocupadas. FERNANDO está a un paso de la puerta del quincho.

TAMARA
Podés parar... ya está...

SILVIA
Si no quiero mas peleas en esta
casa...

FERNANDO hace un gesto como para que se callen la boca pues estaba escuchando algo. Se da vuelta y entra a toda máquina al quincho.

149 INT. QUINCHO - DIA

La cabeza de JUAN CRUZ se ve asomar por detrás de la mesa. FERNANDO lo empieza a correr. y ambos dan vueltas alrededor de la mesa. FERNANDO empuja con toda su fuerza la mesa para un costado y lo deja atrapado. Se le va al humo y lo empieza a castigar a trompadas.

JUAN CRUZ
(riéndose de los nervios)
Esperá... esperá...

FERNANDO
Voy a esperar cuando te vea
sangrar la nariz... pendejo hijo
de puta...

Las tres mujeres aparecen por detrás. FERNANDO sigue dándole piñas.

SILVIA
Calláte la boca grandulón..

JUAN CRUZ
Si maaa siempre me pega...

TAMARA y MARÍA se acercan y tratan de separarlo..

FERNANDO
Ahora vas a ver lo que es
pegar...

MARÍA
(mientras forcejea)
Pare niño... pare que me
lastima...

TAMARA
Pero para che... dejalo..

JUAN CRUZ
Decile a mamá porque te compró la
batería papá... decile..

FERNANDO se queda con un puño en alto.

FERNANDO
Callate.

SILVIA
¿Porqué se tiene que callar?
dejalo que hable.

JUAN CRUZ
Papá le compró la batería porque
no quería que te contara que la
amiga de esta lo vio al viejo
(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

JUAN CRUZ (a continuación)
saliendo con una mina de un hotel
alojamiento.

MARÍA mira a SILVIA. TAMARA mira para abajo. SILVIA mira a TAMARA. SILVIA se transfigura.

SILVIA
¿Pero que estás diciendo? ¿Que
barbaridad estás diciendo?

FERNANDO mira a SILVIA como pidiéndole perdón. SILVIA se derrumba en una silla que había en un costado. MARÍA se le acerca y la acaricia para consolarla.

SILVIA
JUAN... FERNANDO... Quiero que
hagan algo por mi... Y no quiero
que me vuelvan a fallar esta vez.

FERNANDO
Perdoname mamá

SILVIA
No tengo porqué perdonarlos a
ustedes.. solo quiero que me
prometan que van hacer lo que les
voy a pedir.

JUAN CRUZ
Yo te prometo lo que sea..

FERNANDO
¿Que mamá?

SILVIA
No repitan esto nunca mas...

150 INT. LIVING DE LA CASA - NOCHE

MARÍA está espiando a los Domínguez cenar desde la puerta de la cocina. Se escuchan los ruidos de los cubiertos. DANIEL apoya el tenedor y mira a todos. Nadie habla. JUAN CRUZ trata de disimular el magullón que tiene en la mejilla.

DANIEL
Estaba pensando que el viernes
podríamos ir al teatro...

Nadie le presta mucha atención

DANIEL
Digo... como hace tanto tiempo
que no vamos. El viernes con los
muchachos suspendimos la partida.

(A CONTINUACIÓN)

SILVIA

Que lástima... Me llamó Mamá y me pidió que vaya mañana a Miramar. Y la verdad... después de todo... creo que me vendría bien una escapada.

DANIEL

Si... por supuesto...

FERNANDO mira a JUAN CRUZ con bronca.

151 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - DIA

SILVIA está haciendo una maleta chica. DANIEL se está terminando de cambiar.

DANIEL

¿Querés que te alcance a Retiro?

SILVIA

No dejá... ya me pedí un remís.

SILVIA mira la espalda de DANIEL, está angustiada por la situación.

152 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DIA

SILVIA sale de la casa. ROSA está preparada para ir a correr. Un remís está estacionado en la puerta. SILVIA abraza a ROSA. Una lágrima cae de la mejilla de SILVIA.

ROSA

Mujer... ponte bien... tu lo sabes y mejor que nadie...

SILVIA trata de sonreír para contener el llanto.

ROSA

...que sobre cada lágrima nace una sonrisa y en cada ocaso, un amanecer. La frase del mundo "no hay rosas sin espinas" muy pronto se transformará en "no hay espinas sin rosas".

SILVIA le da un beso. ROSA le sonrío emocionada. El REMISERO se baja y ayuda a SILVIA con el equipaje.

153 INT. LIVING DE LA CASA - NOCHE

DANIEL está cenando frente a JUAN CRUZ. DANIEL trata de mirar el magullón que tiene su hijo en la cara.

DANIEL

Y a vos... ¿Que te pasó en la cara?

JUAN CRUZ

(cortado)

Nada...

DANIEL

está bien... ¿Te aviso algo tu hermano?

JUAN CRUZ

Se quedaba en lo de TAMARA.

DANIEL

Aflojá che... Seguís enojado conmigo. Ahora estamos los dos solos... nos tenemos que acompañar.

JUAN CRUZ

Vos te lo buscaste...

DANIEL

Ya fue JUAN... no es para tanto... cuando crezcas te vas a dar cuenta que uno puede tener algo con otra mujer y no por eso dejar de amar a su esposa.

JUAN CRUZ

Si pero mamá no te ama más..

DANIEL

¿Porqué decís eso?

JUAN CRUZ

(muy angustiado)

Porque se fue y te dejó... y nos dejó a todos...

DANIEL

Pero varón... Le van a venir bien estas vacaciones... Estaba muy estresada... Si el lunes no volvió, agarramos el auto y nos vamos para Miramar... ¿Que te parece?

MARÍA viene a buscar los platos y mira a los dos y se va lloriqueando. DANIEL la mira de atrás.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL

Che JUAN... ¿Que tal es garchando?

154 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - NOCHE

DANIEL frente a la computadora chateando. En la pantalla se ve "ROSA como estás?". Ella responde "Bien y tu?". DANIEL escribe "Necesito verte". Ella responde "OK". DANIEL se queda pensando. Ella escribe "Donde?". El responde "En el bar de la plaza".

155 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - TARDE

DANIEL está lavando el auto con la manguera. Cada tanto mira la ventana de ROSA. COQUI se para con las patitas sobre el vidrio y le ladra. Aparece JULIO con una valijita.

JULIO

¿Como anda el galán de América?

DANIEL

Muy bien... todavía sin perder el invicto...¿y vos que estás haciendo con esa valija? ¿Te recibiste de médico y no me avisaste?

JULIO

No boludo... empecé a trabajar de nuevo.

DANIEL

¡Que bien! ¿y porque se supone que te pagan?

JULIO

Vendo lugares donde la gente puede descansar... en paz... para decirlo de alguna manera.

DANIEL

¿Que vendés? ¿tiempos compartidos?

JUAN CRUZ

No cabezón.. Parcelas en cementerios privados.

DANIEL

¿Pero a quien le vas a vender eso?... Eso lo compran lo muertos nada mas y cuando te morís no tenés ni una moneda. Eso es

(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL (a continuación)
imposible de vender. Flaco...
buscate otra cosa.

JULIO
Mirá que ya tengo muchos
interesados ¿Vos no querés que te
lo explique?

DANIEL se ríe y lo moja con la manguera.

156 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

DANIEL está recién salido de baño cambiándose. Se pone perfume. Se mira al espejo. Busca su mejor pilcha.

157 INT. BAR FRENTE A LA PLAZA - NOCHE

DANIEL está sentado, tomando un café, en una mesa donde puede ver su auto estacionado. Ve que un taxi para y se baja ROSA. Ella está muy elegante. El queda embobado con tan espectacular imagen. ROSA entra al bar. El mozo JOSÉ mira sorprendido. DANIEL se levanta y con un gesto caballeresco le da un beso en la mejilla y le corre la silla.

DANIEL
(contento)
¡Viniste!

ROSA
Pues si hombre... en eso habíamos
quedado.

DANIEL
Yo quería hablar con vos...
porque me quedé mal el otro
día... creo que no estuve bien
haciéndote tantas preguntas.

ROSA
A mi no me molestaron. Entiendo
que soy una vecina nueva... que
vengo de otro país... pues bien.

Entra una NENA de unos 9 años con varias rosas envueltas en papel celofán. El mozo JOSÉ se le va al humo.

JOSÉ
Niña ya te he dicho que no vengas
a estorbar a los clientes...
fuera... fuera de aquí.

DANIEL le hace un gesto con su mano, como para frenar el impulso del mozo.

DANIEL

Para gaita... dejala pasar y se va...

ROSA la mira sorprendida. La NENA se le acerca y le muestra las rosas sin hablar.

DANIEL

¿Que hacés a esta hora? tenés que estar en tu casa con tus hermanitos.

NENA

Mi mamá me manda..

DANIEL

(emocionado)

¿Cuanto cuestan?

NENA

Cinco cada una...

DANIEL saca de la billetera un billete de diez y toma una rosa.

DANIEL

(preguntándole a ROSA)

¿esta está bien?

DANIEL le da la rosa color rosa a ROSA. Ella la huele.

DANIEL

Gallego hacele un sándwich de salame y queso. Anotalo en mi cuenta.

La NENA se acerca al mostrador contenta. JOSÉ le acaricia la cabecita.

ROSA

¿Porqué lo hiciste?

DANIEL

Una rosa para otra ROSA.

ROSA

No hacía falta. ¿Tu sabes que significa?

DANIEL

¿a que te referís?

ROSA

¿Si conoces el significado de las rosas?

DANIEL

Hace un tiempo una chica me lo explicó. Pero la verdad que no le di importancia.

ROSA

La rosa según su color expresa lo que con palabras a veces no puedes decir.

DANIEL

Yo le veo solo dos significados. El primero, una manera de manifestar amor. El segundo y el que mas he usado en mi vida... una forma de pedir perdón.

ROSA

Eres muy básico DANIEL. Blanco y negro. Día y noche. Hombre y mujer. Tienes la mentalidad de un niño.

DANIEL

Puede ser... pero ahora tengo hambre. Y ya sabrás que SILVIA se tomo vacaciones ¿no?

ROSA sonrío cómplice y asiente.

DANIEL

Me dijo que necesitaba vacaciones. Y se las tomó con mi SUEGRA.

ROSA

Me parece bien que quiera estar un tiempo sola.

DANIEL

Yo no puedo estar solo. La soledad es mas fuerte que yo.

ROSA

Eres como todos los hombres. Un pollerudo que necesita de los cuidados de una madre.

DANIEL

Llamalo como quieras. Todas las minas son un poco madres también.

ROSA

Eso también es verdad... ya sabes... lo que necesites...

DANIEL
(tocándose la panza)
Que bueno que hayas venido.
Conozco un restauran de cocina
italiana en Olivos que te va a
encantar. ¿Que te parece mi
programa?

ROSA
Para serte franca. Hoy estoy
agotada. Vine porque me
comprometí y para que
conversemos... pero preferiría
acostarme temprano.

DANIEL la mira tratando de interpretar si lo que le dijo
ROSA era una indirecta. Se levanta y va al baño.

DANIEL
Esperame un segundo.

158 INT. BAÑO DEL BAR - NOCHE

DANIEL busca en el bolsillo. Luego en el otro. está
nervioso. Saca el blister con la pastilla azul. Se la pone
en la boca y toma agua de la canilla.

159 INT. BAR FRENTE A LA PLAZA - NOCHE

DANIEL retorna y mira el reloj. Le hace una seña a JOSÉ
para que le cierre la cuenta. Se para al lado de la mesa
donde está ROSA, la mira, le sonríe.

DANIEL
Dale... te llevo.

160 EXT. PUERTA DE LA CASA DE ROSA - NOCHE

DANIEL estaciona el auto. Se baja apurado. Le abre la
puerta. SILVIA se baja. El la acompaña hasta la puerta.
COQUI empieza a rascar el vidrio del ventanal. Ella pone
la llave en la puerta, la abre apenas y se da vuelta.

ROSA
Bueno... gracias..

DANIEL
(apurándola)
No me invitás un café y cerramos
el tema.

COQUI sale y le muerde la botamanga del pantalón.

ROSA
Ven para acá fiero del desierto.

Ella se agacha y lo levanta.

DANIEL
Dejalo no es nada...

ROSA
Bueno...

DANIEL
(acercándosele)
¿Entonces?

COQUI le gruñe.

ROSA
Otro día... ¿sí?

ROSA le da un beso y se mete rápido para adentro. El se toca la cara en el lugar donde ella lo beso y se queda pensativo.

161 INT. LIVING DE LA CASA - NOCHE

DANIEL entra confundido. Mira el jarrón con las rosas. Se acerca. Toma una de las rosas amarillas y se pincha el dedo. Pone gesto de dolor. Del dedo pulgar sale una gota de sangre. Él se pone el dedo en la boca para succionar la sangre. Sube las escaleras.

162 INT. PASILLO CUARTO DE MARÍA - DÍA

DANIEL camina muy despacio. Llega a la puerta del cuarto de MARÍA. Toma el picaporte. Duda en abrir la puerta. Suelta el picaporte. La puerta se abre y aparece la cabeza de MARÍA con rulos.

MARÍA
¿Señor? ¿Quiere que le haga algo?

DANIEL
No... está todo bien...

163 INT. CUARTO DE LOS CHICOS - NOCHE

DANIEL entra casi en puntas de pie. JUAN CRUZ está durmiendo. Va hasta el escritorio. Abre uno de los cajones. Abre otro. Revuelve un poco y encuentra la revista PLAYBOY dentro de una carpeta. La ojea.

164 INT. PASILLO CUARTO PRINCIPAL - NOCHE

DANIEL camina despacio, silbando bajito. Lleva la revista bajo el brazo.

165 INT. COCINA DE LA CASA - DÍA

DANIEL está tomando mate con MARÍA listo para salir a trabajar. Suena el timbre. MARÍA va a ver quién es. El sigue ojeando una revista. MARÍA vuelve.

MARÍA

Señor DANIEL... un señor del correo.

DANIEL

(extrañado)

¿Del correo?

MARÍA

Si señor y dice que tiene que firmar...

DANIEL deja la revista y sale.

166 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DÍA

DANIEL y el CARTERO. Este le da un telegrama y le da una planilla para que firme.

CARTERO

Firma y aclaración.

DANIEL firma.

167 INT. LIVING DE LA CASA - DÍA

DANIEL está nervioso trata de abrir el telegrama prolijo, pero no puede. MARÍA lo mira asustada. Lo abre y lee "LA CONYUGUE, SILVIA HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, TENIENDO CONOCIMIENTO Y PRUEBA FIDEDIGNA DE HECHOS QUE FUNDEN LA CAUSA. DEMANDA A DANIEL Domínguez A JUICIO DE DIVORCIO NECESARIO". DANIEL pone cara de no entender nada.

MARÍA

¿Que pasa señor? ¿Algo grave?

DANIEL

Pero es una hija de puuuta..

MARÍA

¿Pero que pasó?

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL

Pero.. ¿a vos que te importa?
salí de mi vista... puuuuta...
vos también...

DANIEL está como loco, pateando los sillones empuja las sillas. Revolea el brazo y le pega al florero. Este vuela en el aire. Las rosas se desparraman por todo el living. Hay agua y vidrios por todos lados. MARÍA se pone a llorar y sale corriendo. Él tiene la mano cortada. Le sale mucha sangre. Se la limpia en su camisa blanca. Busca una libreta de direcciones. La encuentra. Se pone nervioso. Toma el teléfono inalámbrico. Marca nervioso una y otra vez. Parece que alguien atiende.

DANIEL

¿Suegra?...si... soy DANIEL...
está SILVIA por ahí... no...
¿no?... no fue...

DANIEL corta, apoya el teléfono en la central. El teléfono suena. Él lo revolea contra la foto que está en la pared en la que está él y SILVIA en Bariloche. DANIEL se derrumba en el sillón. FERNANDO abre la puerta, viene con TAMARA, se quedan impactados por el desastre. TAMARA retrocede.

168 INT. CUARTO DE MARIA - TARDE

MARÍA está haciendo un bolso sobre su cama. Ella está llorando. JUAN CRUZ entra al cuarto.

JUAN CRUZ

¿Que pasa? ¿Vos también te vas?

MARÍA

Si niño...

JUAN CRUZ

Pero a él se le va a pasar...
¿Donde vas a ir sola y
embarazada?

MARÍA

No sé... a cualquier parte.

JUAN CRUZ

Él no te va a dejar ir.

MARÍA

Yo ya lo decidí...

JUAN CRUZ

Pero yo quiero que te quedes...
¿me entendés?

(A CONTINUACIÓN)

MARÍA

No niño... usted solo quiere
hacer realidad lo que le dijo a
su padre.

JUAN CRUZ baja la vista con vergüenza y sale del cuarto.

169 EXT. FONDO DE LA CASA - TARDE

DANIEL está sentado en una reposera con su mano vendada.
JUAN CRUZ y FERNANDO están sentados en otra frente a él.

DANIEL

Ustedes ya son grandes y tienen
que entender. El mundo no es como
parece. Bajo toda esta fachada...
donde todos los que nos conoces
podrían admirarnos como familia y
en algunos casos hasta
envidiarnos hay solo un
decorado... cartón pintado.

FERNANDO

¿Pero no hablaste con mamá?

DANIEL

(mirando a JUAN CRUZ)

No... pero si alguno de ustedes
sabe donde está... si les queda
algo de amor por mí... por favor
díganmelo.

JUAN CRUZ

No sabemos nada papá... y no
estoy de acuerdo con vos. Toda
nuestra vida, no es una mentira.
Vos te equivocaste, pero también
muchas veces acertaste. Nunca voy
a dejar de quererte.

DANIEL

Entonces decime donde está mamá.

170 INT. BAR FRENTE A LA PLAZA - NOCHE

DANIEL está tomando un whisky en la misma mesa de siempre.
está medio borracho y muy deprimido. JOSÉ lo mira
preocupado desde le mostrador.

DANIEL

(levantando el dedo índice
sin fuerzas)

Servime otro.

(A CONTINUACIÓN)

JOSÉ
Ahora va Danielito.

DANIEL mira por la ventana como esperando a alguien. JOSÉ hace una llamada telefónica.

DANIEL
Che gaita... ¿para cuando?

JOSÉ
Ya va... ya va.

JOSÉ toma la botella de whisky y le va a servir. JOSÉ mira para la puerta.

JOSÉ
¿Todo bien?

DANIEL
Si gallego... todo bien.

JULIO entra al local.

JULIO
¿Pero que le está pasando al
campeón de América?

DANIEL lo mira y sonríe como puede. JOSÉ lo mira con preocupación. JULIO se sienta.

JULIO
Che, cambien la cara... a ver si
les pasa lo mismo que al gallego
PEDRO...

JOSÉ
El gemelo...

JULIO
(sorprendido)
Siii

DANIEL
Ya lo sabe... es gallego pero no
boludo.

JULIO
ahhh bueno perdón...

JULIO lo mira tiernamente. JOSÉ vuelve al mostrador y los mira.

JULIO
¿Que pasó?

DANIEL

Se pudrió todo.

JULIO

Pero... ¿Te peleaste?

DANIEL

Ni eso... desapareció.

JULIO

¿Los chicos no saben?

DANIEL

Creo que no... siento vergüenza al hablar con ellos... todo esto me parece una absurda y triste historia.

JULIO

Ahora tenés que apechugar y aguantar el mal trago... amigo... ya se sabe que todo lo que termina... termina mal... pero también se sabe que todo pasa y todo queda. Una de esas se vuelven a amigar.

DANIEL

El tema es que yo ya no tengo mas formas de pedir perdón.

DANIEL toma el vaso de whisky de un trago.

DANIEL

(mostrándole el vaso vacío)
JOSÉ servime otro...

JULIO

No, no. Vamos para tu casa.

JULIO se para y va hacia DANIEL dándose cuenta que le va a costar levantarse. DANIEL se para y se vuelve a sentar por el mareo.

171 INT. LIVING DE LA CASA - NOCHE

JULIO montando del brazo a DANIEL lo ayuda a subir las escaleras.

JULIO

Vamos... uno... otro mas..

DANIEL

Como te quiero Julito... dame un besooo...

172 INT. PASILLO CUARTO PRINCIPAL - NOCHE

JULIO y DANIEL avanzan lentamente. FERNANDO aparece. JULIO le hace un gesto de silencio con su dedo índice.

DANIEL

Vos sos mi mejor amigo JULIO...
yo me tendría que haber hecho
puto y casarme con vos...

JULIO

Si.. si.. en otra vida...

173 INT. DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

JULIO acomoda a DANIEL en la cama. Le saca los zapatos y lo acuesta.

DANIEL

JULIOOO vendeme una tumba de esas
que vendes vos...

JULIO

Mañana... mañana... ¿si?

DANIEL

Va ser la única forma que los
pibes me vengan a ver cuando me
muera... dale... vendemela...

JULIO lo tapa y le acaricia la frente.

JULIO

Amigo... hoy fue un gran día para
mi y terrible para vos. La vida
es una partida de poker... las
cartas se tiran y la suerte está
echada. Quiero decirte algo..

DANIEL lo mira confundido, cierra los ojos y se duerme.

JULIO

(emocionado)

!Padrinoooo¡

174 EXT. PUERTA DE LA CASA DE LOS DOMÍNGUEZ - DIA

DANIEL sale. Se mira la mano lastimada. Sube a su auto.
Baja del auto nervioso. Va hasta la casa de ROSA con
decisión. Toca el timbre mas de una vez. Se abre la
puerta. Sale una viejita.

VIEJITA

¿Que pasa hijo? ¿a quien busca?

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL
¿está ROSA?

VIEJITA
ROSA... ¿Que ROSA?

DANIEL
La chica... la galleguita que
vive acá...

VIEJITA
Ahh. debe ser la prima de la
dueña... si... si...

DANIEL
si.. si ¿Que?

VIEJITA
si... Se fue... no vive mas acá.

DANIEL
¿pero? ¿a donde se fue?

La VIEJITA cierra la puerta y DANIEL se queda petrificado con ganas de golpear con la mano vendada la puerta. Se da vuelta. Saca su libretita. Abre en la página donde tenía los nombres. Arranca la hoja. Hace un bollito y lo muerde con furia.

175 EXT. PLAYA DE IBIZA - DÍA

El mar está azul. Las playas están llenas de gente tomando sol. Mas arriba hay un parador de esos donde se puede comer o tomar algo. Hay un teléfono público, cerca del estacionamiento, en él hay una chica hablando en corpiño de bikini y pareo. Es SILVIA mucho mas juvenil.

SILVIA
Si má... ¿los chicos?... yo estoy
muy bien... no te preocupes... un
beso má... te quiero mucho...

Se escuchan varios bocinazos. A unos metros hay auto convertible descapotado. En el está ROSA al volante y dos negros senegaleses con el torso desnudo en el asiento trasero.

ROSA
(Agitando su brazo)
Vamos mujer... que esto recién
empieza..

SILVIA
Ya terminé...

(A CONTINUACIÓN)

SILVIA corre hasta el auto. Sube en el asiento del acompañante. El auto arranca entre carcajadas y se aleja en el horizonte.

FUNDE AL NEGRO

176 EXT. PUERTA DE LA IGLESIA - DIA

La puerta del templo está cerrada. La marcha nupcial se escucha de fondo. Se abre la puerta. JULIO y la STRIPER salen al atrio. JUAN CRUZ revolea arroz a lo loco. DANIEL sale atrás, está feliz. Todos están muy elegantes. FERNANDO y TAMARA están abrazados muy emocionados. Hay algunos FAMILIARES de JULIO que lo saludan y lo abrazan. Varias CHICAS del cabaret lloran y saludan. JULIO mira DANIEL. DANIEL Tiene una rosa color rosa en la mano. JULIO tiene los ojos llenos de lágrimas. JULIO se abraza con DANIEL.

DANIEL

Amigo... quiero que seas muy feliz...

DANIEL corta el cabo de la rosa y se lo pone a JULIO en el ojal.

JULIO

Pará negro que van a pensar que somos putos.

DANIEL

y... todavía estamos a tiempo..

JULIO

Mariconazoooooooo

DANIEL

Sabés que significa una rosa de este color.

JULIO

(mirándose la rosa)
Ni idea che..

DANIEL

Gracias... amigo

DANIEL abraza nuevamente a JULIO. DANIEL se despide y empieza a caminar tranquilo melancólico hacia la esquina. Ve un puestito de flores. Se acerca a comprar. El CHICO le ofrece amarillas. DANIEL se niega y prefiere un modesto ramo de rosas rojas. Camina hasta donde tiene el Peugeot estacionado. Pone su mano en el bolsillo y saca un blister de Viagra. Sonríe. Lo guarda. Toma el celular. Busca a "CARLOS", díscala.

(A CONTINUACIÓN)

DANIEL
(sonriente)
Ya voy para allá.

Sube al auto feliz. Se mira en el espejo y sale arando por las calles de Devoto.

FIN