

MUCHAS FELICIDADES

Por

Gustavo Vignera

End Writing - 14-2-2008

End Review -

Film -

03488431831

www.gustavovignera.com.ar

13-1-2008

El living esta iluminado solamente por una pecera de unos cuarenta centímetros con un goldfish telescópico que pareciera mirar a través del vidrio. La voz en off de AGUSTÍN empieza a escucharse. A su derecha hay un sofá cama. En la esquina y casi disimulada una caja de pesca y un caña en su funda. La pelada incipiente de un hombre se trasluce por el reflejo del monitor de una computadora. El esta escribiendo, se escucha el ruido de las teclas. Sobre la pared hay una foto de dos amigos sonrientes, AGUSTÍN y ROBERTO, luciendo un dorado que acababan de pescar. La mesa de la computadora es un desorden. Cenicero rebalsado de puchos, varias tazas de café, varios libros de auto ayuda mal acomodados, entre ellos se pueden distinguir "El caballero de la armadura oxidada", "Tus zonas erróneas", "Las siete leyes espirituales del éxito", etc. Las manos del hombre se mueven nerviosas. El hombre es AGUSTÍN García (40), delgado, casi pelado y con lentes de leer. Tiene un cigarrillo sin prender en la boca, hace movimiento extraños con él mientras escribe. Al lado del mouse hay un papel con una lista escrita donde se puede leer "Hablar con Facundo - Dejar de fumar - Pescar - ". Toma el cigarrillo y lo aprieta en el cenicero sin prender.

AGUSTÍN (EN OFF)

Todos de alguna manera u otra hacemos lo mismo, buscamos por doquier un sentido a nuestra vida. Se nos puede brindar todo el amor del mundo, pero así y todo sentirnos desdichados y nada nos puede cambiar de ese estado de necrosis que nos paraliza como una artritis crónica que se localiza en nuestro corazón. También la moneda de la vida nos puede dar la otra cara y se nos puede dar de ser felices, tremendamente felices y no encontrar ningún motivo aparente. Todo tiene un sentido, nada es fruto del azar, nuestro destino no es una martingala que podemos seguir. Porque tanto la felicidad como la desdicha son parte inexcusable de nuestras decisiones...

El goldfish mira a través del vidrio de la esquina de la pecera.

FUNDE AL NEGRO

2 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

El banco aun esta cerrado. Hay adornos navideños sobre las cajas. Cuatro o cinco personas ya se están agolpando en la puerta esperando que abra. El taco agenda dice 22 de Diciembre, hay algunas anotaciones en lápiz. AGUSTÍN da vuelta la página mostrando el día 23 que comienza. Hay una leyenda resaltada que dice "ASOCIACIÓN BANCARIA - RESERVAR MAR DEL PLATA". AGUSTÍN pone cara de preocupación al leer la nota. MARISA (25), una de sus compañeras, la mas pechugona, ya está en la caja. JUAN (50), el hombre de la empresa de seguridad, esta ansioso cerca de la puerta de blindex, mirando el reloj. ROLANDO (30), encargado de cuentas corrientes, esta en su escritorio, bien engominado y de punta en blanco mirando unas tarjetas navideñas que habían recibido. JUAN IGNACIO (28), mucho mas sport esta tomando un café con SOLEDAD (27), muy pero muy flaca, en el escritorio de CRÉDITOS HIPOTECARIOS.

ROLANDO

Che... el de la fábrica de pasta nos mando una tarjeta.

AGUSTÍN

¿Una tarjeta? Podría habernos mandado una cajas de ravioles, el rata. Las veces que lo llamamos para que venga a cubrir.

ROLANDO

Si es verdad... que ladrón... yo lo llamé como ochenta veces... Muuuuchas Felicidades!!! y ni la firma le puso. Es un atorrante. Lo va a llamar Magoya la próxima vez.

MARISA

No entiendo a la gente que manda tarjetas por compromiso.

AGUSTÍN

Yo no entiendo a la gente que te dice "Muchas felicidades" y ni siquiera te conoce. Pareciera que tuvieran una bolsa llena de caramelos y los van repartiendo como si fueran Papá Noel.

ROLANDO

En eso tenés razón, AGUSTÍN. Son unos caretas.

AGUSTÍN

Si conocieran el verdadero valor de la felicidad no estarían

AGUSTÍN
 despilfárrandola con cualquier
 hijo de vecino. Bueno... viendo
 que ya no llega MARIA GABRIELA...
 voy abriendo.

JUAN IGNACIO y SOLEDAD terminan con el cuchicheo que
 venían teniendo y ella se da vuelta al escucha el nombre
 de su compañera.

SOLEDAD
 Ahh... perdón... Me llamó anoche.

AGUSTÍN
 ¿Quien?

SOLEDAD
 MARIA GABRIELA... no viene mas.

JUAN IGNACIO
 (sorprendido)
 ¿Como que no viene mas?

SOLEDAD
 Si... se hincho las pelotas y
 mando al banco a pasear.

AGUSTÍN
 Pero... ¿Se volvió loca? o ¿Se
 ganó la grande de Navidad?

SOLEDAD
 No... para nada... no aguantó
 mas. Me dijo que el gerente la
 tenía harta y no se que leyó en
 uno de eso libros que lees vos,
 que la hizo tomar la decisión.

AGUSTÍN
 Ahh... el que le presté hace
 quince días.. ¡Huy! me siento
 culpable ahora.

SOLEDAD
 Miren, me dijo una cosa rarísima,
 que me dejó con la boca
 abierta... me dijo que "para
 adquirir cualquier cosa en el
 universo físico debemos renunciar
 a nuestro apego a ella"...
 entonces... renunció y ya.

AGUSTÍN
 Si... es la sexta ley de CHOPRA,
 "la ley del desapego", pero se lo
 tomó al pie de la letra... está
 chiflada.

JUAN IGNACIO

Che... la tenemos que llamar para ir a almorzar antes de fin de año.

JUAN esta nervioso en la puerta porque es tarde y tiene miedo que llegue el gerente. AGUSTÍN toma el llavero del cajón y va hacia la puerta de blindex. Hay seis o siete personas bastante molestas y un CADETE sonriente con una caja. AGUSTÍN se agacha y abre la puerta. La GENTE entra como un malón y va corriendo hacia las cajas. El CADETE se le para al lado a AGUSTÍN.

AGUSTÍN

¿Si pibe?

CADETE

Le mandan esto de la librería de acá a la vuelta.

AGUSTÍN

Ahh bueno... ¡gracias!

AGUSTÍN se da media vuelta y el CADETE sigue ahí petrificado como una estatua.

AGUSTÍN

Si... ¿que pasa? ¿algo mas?

El CADETE le muestra la palma de la mano.

AGUSTÍN

Ahh... esperame.

AGUSTÍN hace maniobras con la caja para ver si encuentra alguna moneda en sus bolsillos.

AGUSTÍN

(gritando)

ROLANDO!! ¿tenés una moneda?... el chico quiere propina.

La GENTE que está en la cola se da vuelta por el exabrupto. ROLANDO sale corriendo con la mano extendida por detrás de los mostradores. Le da las monedas al CADETE.

ROLANDO

Mandale saludos... ¡Muchas Felicidades!

El CADETE mira las monedas, pone cara de desencanto y se va.

AGUSTÍN

Vos sos un caradura. Te quejás de los hipócritas que te mandan

AGUSTÍN
tarjetas y vos haces lo mismo y encima le das al pibe dos monedas de cinco centavos que pronto no van a estar en circulación.

AGUSTÍN está en su escritorio abriendo la caja. SOLEDAD y ROLANDO, están ansiosos como chicos esperando ver cual es el presente. AGUSTÍN abre la caja y saca una agenda y se las muestra.

SOLEDAD
(desilusionada)
¡Otra agenda!

AGUSTÍN
Yo no se para que todo el mundo te regala una agenda.

ROLANDO
Yo no tengo nada que agendar...

AGUSTÍN
Y yo menos... si mi vida es siempre lo mismo. La puedo llenar con papel carbónico, hablando de eso espero no olvidarme de ir hoy a al Asociación Bancaria, por que sino la gorda me revienta.

AGUSTÍN saca el resto de las agendas de la caja y las empieza a repartir. Le da una a ROLANDO.

SOLEDAD
Mirá que yo fui la semana pasada y ya casi no quedaban lugares.

Le alcanza otra a MARISA.

AGUSTÍN
Esta para vos... Esta otra para vos... Si no llevo de vacaciones este año a ADRIANA, me voy a tener que enrolar en la legión extranjera.

JUAN IGNACIO y ROLANDO se ríen.

JUAN IGNACIO
Te vamos a ir preparando un amparo por la dudas.

ROLANDO
(sonriendo)
¡Como te tienen pelado!

AGUSTÍN le da otra agenda a SOLEDAD.

JUAN IGNACIO

Sobra una.

ROLANDO

¡Es la del gerente!

AGUSTÍN

Pero ni en pedo... SOLEDAD
llevásela a MARIA GABRIELA y de
paso decile que me devuelva el
libro.

ROLANDO

¿Saben una cosa? MARIA ayer a la
tardecita me dijo que el gerente
le iba a iniciar un sumario.

AGUSTÍN

¿Que boludes estás diciendo?

ROLANDO

Si eso me dijo... porque cada vez
que estaba en la caja tenía algún
faltante y que no podía ser.

JUAN IGNACIO

El tema es que se la quería cojer
a la petisa y ella no le daba
bola.

SOLEDAD

¿y vos como sabés?

JUAN IGNACIO

No viste como le miraba el culo
cada vez que salía de la
gerencia.

SOLEDAD

Pero nada que ver...

AGUSTÍN

¡Que macanudo el muchacho! hizo
bien en irse. hay que tener
huevos. Decí que yo tengo una
familia... sino... hace rato que
me hubiera ido a la mierda.

JORGE (32), el gerente, entra apurado sacándose los lentes
negros deportivos. Apenas saludá a JUAN, quien se cuadra
como si fuese un granadero. Llega al lado del grupo que
estaba conversando. Mira que solo MARISA esta en las
cajas. Mira que hay mas de diez personas en el salón.

JORGE

(imperativo)

GARCÍA... a mi despacho.

AGUSTÍN
Deme un segundo.

JORGE
¡Ahora!

3 INT. GERENCIA - DÍA

AGUSTÍN esta sentado frente a JORGE. AGUSTÍN mira para abajo. JORGE da vueltas entre sus dedos una lapicera de oro.

JORGE
(casi enojado)
GARCÍA, te pido que alguna vez en al vida tengas un ataque de sinceridad.

AGUSTÍN
(nervioso, casi tartamudeando)
Señor, yo... yo jamás he dejado de decirle la verdad.

AGUSTÍN (EN OFF)
El arte de la guerra se basa en el engaño, entonces... cuando uno es capaz de atacar debe aparentar incapacidad.

JORGE
Mirá GARCÍA yo te tengo muy calado a vos. Se muy bien lo que está pasando en este momento por esa cabecita... ¿Vos creés que yo tengo cara de boludo?

AGUSTÍN
Pero yo siempre me he dirigido a usted con respeto, al punto de no tutearlo a pesar de que tenemos una edad como para hacerlo.

AGUSTÍN (EN OFF)
La psicología de los soldados consiste en resistir cuando se ven rodeados, luchar cuando no se puede evitar, y obedecer en casos extremos.

JORGE
¿AGUSTÍN que estás esperando?
¿que un día venga el gerente zonal y vea que esta sucursal es un quilombo, ya que todos los clientes se quejan y me rajen a la mierda?

AGUSTÍN

Ese es mi último deseo, para nada.

AGUSTÍN (EN OFF)

Hacerte invencible significa conocerte a ti mismo; aguardar para descubrir la vulnerabilidad del adversario significa conocer a los demás.

JORGE

(calmándose un poco)

Mira GARCÍA, a ver si nos entendemos, vos sos un empleado de muchos años en el banco y yo aunque a vos no te guste soy tu jefe y además, para colmo de males, ahijado de una de las autoridades mas influyente de este banco. Pero necesito una cosa... que cuando yo no estoy en la sucursal, vos seas como mi espíritu, ¿me entendés? mi ojos y mis oídos... ¿está claro?

AGUSTÍN

Entendí Señor... Como el agua ... Señor.

JORGE

Ahora decime, ¿porqué hay solo una caja abierta y cuarenta personas esperando? ¿Donde está MARIA GABRIELA?

AGUSTÍN

Ehhhh

JORGE

(mas nervioso)

¿Donde está?

AGUSTÍN

No vino y estábamos viendo quien iba a reemplazarla.

JORGE

Haceme el favor, andá vos, que conoce todos los temas del banco, no quiero mas problemas... andá... andá y después seguimos conversando.

AGUSTÍN (EN OFF)

Cagamos y ahora como le digo que me tengo que rajar a la

AGUSTÍN (EN OFF)
Asociación Bancaria y la gorda...
si no consigo hotel, me caga a
trompadas.

JORGE
Vamos.. que se está llenando el
salón, ya parece un gallinero.
!Jubilados de mierda;

AGUSTÍN se levanta con cara de preocupación y se da vuelta
para retomar las tareas.

4 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

AGUSTÍN se acomoda en la segunda caja. MARISA lo mira a
través del vidrio y le sonríe. El está muy acongojado.
Mira a la gente.

AGUSTÍN
(impostando la voz)
El primero.

5 INT. SALÓN DEL BANCO - TARDE

El banco esta cerrado. AGUSTÍN esta dándole a la máquina
registradora y a la computadora tratando de cerrar la
caja. MARISA se está yendo con SOLEDAD. JUAN CRUZ está
acomodando el escritorio. JUAN en la puerta mira el reloj.
ROLANDO se acerca por adelante.

ROLANDO
¿Te falta mucho?

AGUSTÍN
Tengo una diferencia de diez
mangos.

ROLANDO
¿Te los presto?

AGUSTÍN
No dejá, ya la voy a encontrar.

ROLANDO
Bueno... este... Felicidades...
no sé... ¿esta bien?

AGUSTÍN
Si está bien. Yo sé que de
ustedes esta bien. Felicidades
para vos también. Mandáله un beso
a tu mamá.

ROLANDO
Serán dados.

FUNDE AL ROJO

6 INT. SHOPPING/PLANTA BAJA- TARDE

El shopping esta totalmente decorado con adornos Navideños, la GENTE esta comprando desesperadamente de un lado a otro, van con muchas bolsas de regalos en ambas manos. AGUSTÍN camina con una bolsita, mirando las vidrieras y chequeando los precios, no le sobra la plata. Sube las escaleras mecánicas. Camina por uno de los corredores, se para frente a un local de ropa femenina donde una escultural modelo se muestra en ropa de baño color roja, en forma muy sugestiva y saliendo del mar.

7 INT. NEGOCIO DE ROPA - TARDE

AGUSTÍN mira para todos lados, las VENDEDORAS atienden a MUJERES y CHICAS JÓVENES. Una VENDEDORA_1, gordita pero atractiva, pasa por delante de él y ni lo registra. Al rato VENDEDORA_2, muy sexy, casi sin mirarlo se acerca y hace un gesto provocativo con su boca.

VENDEDORA_2
¿Estás atendido?

AGUSTÍN
(nervioso)
Esteee... yo quería...aa...

SEÑORA_1 de una cincuenta años, muy rellenita, habla con su HIJA señalándolo.

SEÑORA_1
(muy despacio)
¿Viste a este?

VENDEDORA_2
(arqueando la cintura)
Decime...¿en que te puedo ayudar?

HIJA
(molesta)
¿Que tiene?

AGUSTÍN mira a la HIJA, a la SEÑORA_1 y a la VENDEDORA_2, con un movimiento espasmódico.

SEÑORA_1
(tratando de que no la
escuchen)
Viene de levante.

AGUSTÍN
 Busco... un traje de baño... como
 ese... como el de la modelo.

HIJA
 (mas molesta, mientras
 extiende una musculosa sobre
 si misma)
 ¡Pero mamá!

VENDEDORA_2
 Vení que te muestro... ¿en algún
 color en particular?

VENDEDORA_2 va hacia uno de los mostradores y AGUSTÍN la sigue. Mira a la SEÑORA_1 y le sonríe tontamente.

AGUSTÍN
 (casi tartamudeando)
 No, no... como ese... igualito al
 de la vidriera.

VENDEDORA_2
 ¿Sabés el talle?

AGUSTÍN
 Mas o menos..

VENDEDORA_2 toma la bombachita y se la presenta sobre su propia cadera.

AGUSTÍN
 No, no, no... mas grande.

VENDEDORA_1 para por al lado de ellos.

VENDEDORA_2
 (señalando a VENDEDORA_1)
 A ver. ¿Es como ella?

AGUSTÍN
 No, no, no... mas grande.

VENDEDORA_2
 (sorpresa)
 ¿Mas grande?

AGUSTÍN
 Si, si, mas o menos como la
 señora.

AGUSTÍN señala a la SEÑORA_1. La SEÑORA_1 lo mira con cara de asco. La VENDEDORA_2 toma de uno de los cajones un bikini cinco números mas grande.

VENDEDORA_2

A ver señora...¿me permite un segundo.

La VENDEDORA_2 da vuelta a la SEÑORA como si fuera un maniquí y le presenta la mallota en el traste.

AGUSTÍN

Si... si... puede ser.

La HIJA lo mira sorprendida y AGUSTÍN le sonrío nervioso.

AGUSTÍN

¿Si no le entra lo puede cambiar, no?

La VENDEDORA_2 le sonrío falsamente.

FUNDE AL NEGRO

8

INT. LIBRERÍA - TARDE

AGUSTÍN esta caminando entre las mesas llenas de libros. Ojea entre las novedades. Mira un libro de los Rolling Stones, luego uno de lo Beatles, sonrío y se queda con el de lo Beatles. A unos metros hay una mesa que tiene un cartel que dice "AUTO-AYUDA". Se acerca despacio. Hay muchas personas ojeando y comprando libros también. Cuando llega ve que hay una lámina que promociona el libro "GUIA PRACTICA PARA SER FELIZ" de PATRICIA MARCCESI. Le llama la atención. Junto al cartel que tiene la tapa del libro donde esta la fotografía de la cara de la autora hay un montón de pilas de ejemplares. El toma uno y lo empieza a leer.

AGUSTÍN (EN OFF)

"Usted creerá que este libro es una trampa, una trampa caza bobos para todos aquellos que abren un libro solamente por lo que su título sugiere...

AGUSTÍN sonrío.

AGUSTÍN (EN OFF)

...Pero a decir verdad, este libro NO está pensado para ser leído por gente tonta, o por gente con muy bajo nivel cultural, o por desahuciados de la vida, o desesperados, o gente que le da lo mismo...

AGUSTÍN sonrío subestimando.

AGUSTÍN (EN OFF)

...comprar este libro a comprar una caja de balas, cargar una nueve milímetros y volarse la tapa de los sesos en pedazos...

Los escaparates y las mesas con los libros empiezan a dar vueltas al rededor de AGUSTÍN cada vez a mas velocidad.

AGUSTÍN (EN OFF)

...Este libro está pensado para aquellos seres comunes que perdieron la emoción de escuchar la quinta sinfonía, el placer del aroma de una lluvia refrescante de verano, el palpitar de sentir el pique de un pez en el Delta, el orgullo de ver crecer a sus hijos y abrazarse a la vida. Hablo de esa gente que cuando se levanta a la mañana preferiría apagar el despertador y seguir durmiendo un sueño eterno y yo estoy segura que esa persona, sos vos".

La vuelta para de golpe. AGUSTÍN esta emocionado, un poco mareado y confundido. Tiene los ojos llenos de lágrimas, se contiene. Cierra el libro, mira con admiración la foto de la tapa. Toma otro ejemplar mas y va hacia la caja. Hay varias PERSONAS esperando. El sigue ojeando distraído hasta que llega el turno.

CAJERA

¿Se los envuelvo para regalo?

AGUSTÍN

(nervioso, casi tartamudeando)

Ehh... sí... sí... perdón... este sí... este otro también y este no.. este es para mí.

9

INT. BAR DEL SHOPPING - TARDE

AGUSTÍN esta sentado en una mesa frente a un trono con un PAPÁ NOEL, tiene una NENITA sentada en su rodilla. Hay a su lado, dos modelitos disfrazadas de MAMAS NOEL con sus pechos operados turgentes. En el libro que tiene abierto frente a él puede leerse "CAPITULO 1 - CON POCO SE PUEDE SER FELIZ". Unos ciervos mecánicos suben y bajan las cabezas muy toscamente. Hay un FOTÓGRAFO que le saca fotos a los NIÑOS que hicieron la compra mínima para llevarse un recuerdo navideño. La cola de NIÑOS y PADRES/MADRES es imponente. AGUSTÍN toma un café doble con un tostado, mientras lee el libro que se compró y mira la escena.

PAPÁ_NOEL
Hooo Hooo Hoooo

La NENITA se baja y le da un beso a PAPA NOEL y a las MAMAS NOEL. PAPA NOEL aplaude como dando la orden al siguiente.

PAPÁ_NOEL
Hooo Hooo Hooooooo

FOTÓGRAFO
Por acá señora.

La primer SEÑORA_2, cargada de bolsas, avanza con un CHICO_DE_DOCE años.

SEÑORA_2
Dale nene... avanzá que hace dos horas que estamos esperando.

CHICO_DE_DOCE
Pero yo no quiero sacarme la foto con este gorrrdo.

El PAPA NOEL lo mira con odio.

PAPÁ_NOEL
Ho... ho...

SEÑORA_2
Pero dale... dale que es gratis... un segundito... dale un besito a Santa Clauss

FOTÓGRAFO
(fastidiado)
Vamos nene que no tenemos toda la tarde.

CHICO_DE_DOCE
(en un berrinche)
Te dije que no quiero, como querés te lo explique.

SEÑORA_2
Pero ya llegamos hasta acá, dale... sacate la fotito y nos vamos a casa...

CHICO_DE_DOCE
(enojado)
Pero yo no tengo ganas, sacatela vos si querés.

FOTÓGRAFO
Pibe... Te la saco con las chicas...¿querés?

El CHICO_DE_DOCE cambió la expresión instantáneamente. Las MAMAS_NOEL sonríen nerviosas. El CHICO_DE_DOCE se puso feliz. Se paró entre las dos MAMAS_NOEL. Ellas posaron como para la tapa de PLAYBOY, apoyando sus tetas sobre la cabeza del CHICO_DE_DOCE y estalló el flash. AGUSTÍN mira de reojo y se sonríe. El CHICO_DE_DOCE estaba chocho recibiendo la instantánea. AGUSTÍN toma un sorbo de su taza.

AGUSTÍN (EN OFF)

Con que poco se hace feliz a un niño. La gente quema el aguinaldo y lo que no tiene, en regalitos y esa simple foto lo va acompañar al mocoso hasta los dieciocho. Eso si... si fuera yo le pediría una ampliación.

El PAPÁ_NOEL sigue recibiendo chicos entre las dos MAMÁS_NOEL.

PAPÁ_NOEL

Hooo hooo hooo...

FUNDE AL ROJO

10 INT. DORMITORIO DE LA CASA DE LA CUÑADA - NOCHE

Se ve la panza roja y enorme de un Papá Noel.

AGUSTÍN (EN OFF)

Hooo hooo hooo...

ADRIANA su esposa, gordita, muy pintarrajeada de unos 36 años, muchos menos de los que representaba, está junto a SOLANGE su hermana o sea la cuñada de AGUSTÍN que si bien tenía 35 parecía que fuese la hija de ADRIANA, mucho mas elegante, delgada y fina.

SOLANGE

¡Estás re-bien!

ADRIANA

Pero que bien que te sale, che.

AGUSTÍN

Es que ustedes no conocen mi veta artística... ahora no les parece que los chicos están un poco grandes para esta pavada.

ADRIANA

Pero no seas malo, si HERNANCITO solo tiene ocho..

AGUSTÍN

Pero se va a cagar de risa y yo me estoy recagando de calor...

ADRIANA

Ponele onda che...

SOLANGE

Dale ponete la barba ahora salís, dejás los regalos y te avisamos cuando te volvés.

AGUSTÍN se acomoda la barba blanca. La MUCAMA abre la puerta y se asoma. Se tapa la boca conteniendo la risa.

MUCAMA

Los chicos están en el parque.

ADRIANA

Vamos...

SOLANGE

Ahora dale.

AGUSTÍN toma la bolsa con los regalos.

11 INT. PASILLO DE LA CASA DE LA CUÑADA - NOCHE

AGUSTÍN camina encorvado mientras SOLANGE y ADRIANA lo siguen.

AGUSTÍN

Mirá que es la última vez que lo hago.

ADRIANA

Dale boludo... caminá.

SOLANGE

Entrá riéndote, dale.

12 INT. LIVING DE LA CASA DE LA CUÑADA - NOCHE

AGUSTÍN entra mira a todos con vergüenza. Esta MARCELO, el marido de SOLANGE, pinta de empresario de unos cincuenta años fumando un puro. El SUEGRO y la SUEGRA de AGUSTÍN comiendo pan dulce. La MADRE_de_MARCELO está sentada en una silla de ruedas. RODRIGO y LAURA, una pareja amiga del dueño de casa. FACUNDO, el único hijo de AGUSTÍN de 18 años con un look medio dark y DIEGO, el hijo mayor de SOLANGE de 18, pelo corto, con una imagen de chico prodigio. AGUSTÍN avanza hasta donde está el árbol de Navidad. Los invitados hacen un semicírculo. SOLANGE esta de partener al lado de AGUSTÍN.

ADRIANA
Ahora estúpido...

AGUSTÍN
(tímidamente)
Hooo, ho, ho...

SOLANGE
Mas fuerte... dale mas fuerte.

AGUSTÍN
(un poco mas fuerte)
Hooo, hoooo..

SUEGRO
(a la suegra)
¿Quién es?

RODRIGO y LAURA se ríen nerviosos. HERNANCITO, el sobrino de 8, MATÍAS de siete y MARTÍN de 9, ambos hijos de la pareja amiga, entran corriendo y gritando como indios al living.

MATÍAS
Vino Papá Noel.. vino Papá Noel...

MARTÍN
Mirá que yo pedí una Playstation, no te hagas el boludo Papá Noel.

AGUSTÍN
Hooo... hooo... hoo

FACUNDO se tapa la boca para no estallar de risa. AGUSTÍN mete la mano en la bolsa y saca un regalo.

SUEGRA
Mirá que el pijamita, si vas con la bolsa lo podés cambiar.

HERNANCITO mira a Papá Noel sin entender nada. SOLANGE toma el regalo de la mano de AGUSTÍN.

SOLANGE
Este es para... RODRIGO.

AGUSTÍN
(ya mas suelto, mientras saca otro regalo)
Hooo, hooo, hooo

SOLANGE
Este es para... vos papá.

El SUEGRO se acerca y toma el regalo.

SUEGRO
 ¡Pero no se hubieran molestado!

HERNANCITO mira preocupado.

MARTÍN
 Mirá que yo no quiero otra
 cosa...

AGUSTÍN le da otro regalo a SOLANGE. Mira a ADRIANA y se encoje de hombros.

SOLANGE
 Este otro es para... HERNANCITO..

HERNANCITO abre la bolsa y saca un auto de control remoto.

MATÍAS
 Ahh es de los Crash dummies. A mi
 me lo trajo el año pasado.

MARTÍN
 Si y son una porquería... andan
 para donde quieren y se rompen
 enseguida.

LAURA
 (enojándose)
 ¡Pero MARTÍN!

AGUSTÍN
 Hooo... hooo... hooo..

AGUSTÍN saca otro regalo y se lo da a su cuñada.

SOLANGE
 Y este es para MATÍAS.

MATÍAS saca un muñeco de Transformers y lo mira con decepción.

MATÍAS
 Pero esto yo no pedí, debe ser
 para otro chico, che gordo te
 equivocaste.

MARTÍN
 (yéndosele al humo)
 ...y a mi no me vengas con el
 verso de que me lo van a traer
 los reyes...

SOLANGE
 Esperen chicos que hay mas.

AGUSTÍN mira a SOLANGE como pidiéndole ayuda y le da otro regalo. MATÍAS esta acongojado y a HERNANCITO se le empiezan a ver las primeras lágrimas en los ojos.

AGUSTÍN

Ho... ho...

SOLANGE

Este es para...

MARTÍN

Si a mi no me trae la Play le
cabeceo lo huevos...

SOLANGE

Este es para MARTINCITO.

MARTÍN toma el paquete, que por su forma era obvio que no era el regalo esperado. AGUSTÍN lo mira con temor.

MARTÍN

¿Pero que me trajiste? Te lo
escribí con letra de imprenta.
¿no me entendiste?

MARTÍN arranca el papel del regalo con bronca y al ver que no es la PLAYSTATION lo revolea, se tira al piso y se pone a llorar como un loco, sus dos amiguitos lo siguen a coro. AGUSTÍN deja la bolsa junto al árbol de Navidad y va caminando hacia el pasillo.

MARTÍN

Andá trucho...

MATÍAS

Gordo pelotudooooo.

AGUSTÍN mira a MARCELO que esta muerto de risa. MARTÍN se acerca de atrás y le da una patada. AGUSTÍN enojado se saca la barba.

ADRIANA

¿Pero que estas haciendo?

SOLANGE

Noooooooooo

AGUSTÍN

Yo no tengo nada que ver.
Reclamen a quien corresponda.

FUNDE AL NEGRO

13 INT. DORMITORIO DE LA CASA DE LA CUÑADA - NOCHE

AGUSTÍN se está sacando la ropa de Papá Noel mientras ADRIANA esta frente a él con los brazos cruzados totalmente sacada.

ADRIANA

Pero vos no tenés vergüenza, no te importa destruirle la ilusión a los chicos.

AGUSTÍN

Pero de que ilusión me estás hablando, si por poco me cagan a trompadas.

ADRIANA

(casi llorando)

Hiciste un papelón y delante de los amigos de mi hermana... esto no va a quedar así, me lo vas a pagar.

AGUSTÍN

Pero ADRIANA... dejate de hinchar las pelotas y terminemos la fiesta en paz. Para lo pibes es mejor, al menos no se van a creer que Papá Noel los defraudó. Yo soy como Menem, ¡No los voy a defraudar!

ADRIANA

No tenés perdón.

14 INT. LIVING DE LA CASA DE LA CUÑADA - NOCHE

DIEGO y FACUNDO están sentados uno frente al otro. Los SUEGROS de AGUSTÍN están sentados uno frente al otro. La MADRE_DE_MARCELO esta del lado de la SUEGRA.

MADRE_DE_MARCELO

(a DIEGO)

¿y donde vas a ir el año que viene a estudiar?

DIEGO

A Pensilvania, a una escuela de negocios. La misma que estudió papá.

SUEGRO

Pero que buena educación te dio tu padre, se lo vas a tener que agradecer siempre.

SUEGRA

(con desprecio)

¿y vos?

FACUNDO
y... no sé.

SUEGRO
¿Como que no sabés?

MADRE_DE_MARCELO
¿No terminaste la escuela ya?

AGUSTÍN y ADRIANA se acercan a la mesa.

AGUSTÍN
Esta en eso señora... ya va a terminar.

SUEGRA
(a la MADRE_DE_MARCELO)
Y usted verá la diferencia ¿no?
unos tanto y otros tan poco.

AGUSTÍN abre grande los ojos y encoje los hombros con resignación. FACUNDO baja la cabeza. ADRIANA mira a DIEGO y le sonrío con envidia.

15 EXT. PARQUE DE LA CASA DE LA CUÑADA - NOCHE

FACUNDO y DIEGO están tirando cañitas voladoras. RODRIGO, MARCELO y AGUSTÍN están sentados en circulo al lado del deck que está cerca de la pileta iluminada. ADRIANA, SOLANGE y LAURA están paradas al costado de ellos del lado de AGUSTÍN. ADRIANA trata de escuchar las dos conversaciones. Los mas chicos corren como animales por el parque. Varias botellas de champagne están entre los hombres y MARCELO carga las copas a cada rato.

RODRIGO
!Que bueno el sushi; ¿De donde era?

MARCELO
Del "Club Profundo" y me lo trajeron diez minutos antes de que llegaran ustedes... por eso es tan fresco.

AGUSTÍN
Perdoname pero yo con el pescado crudo no la voy.

RODRIGO
Pero mirá que es una comida muy sana, tendrías que experimentar.

AGUSTÍN
Mira si es por sano, yo hace como un año que no sé lo que es un

AGUSTÍN
chorizo, un matambrito de cerdo,
unas mollejas. A esta..

Mirando a su esposa con gesto de resignación.

AGUSTÍN
... le agarró la loca con la
comida vegetariana, y todo los
días verdurita. O berenjenas al
horno o zapallitos al horno, o
milanesas de soja... al horno por
supuesto... siempre lo mismo...
Un día me voy a convertir en el
increíble Hulk ... de tanto
verde... lo agarraron...

AGUSTIN hace un gesto de asociación con el índice y el
pulgarcito de su mano libre. ADRIANA lo mira con odio. Y le
hace un gesto para que deje de tomar.

LAURA
(muy estirada)
... y yo no se donde voy dejar a
BENJA..

ADRIANA
y que valla con ustedes, los va a
extrañar el chico.

SOLANGE
(mas estirada)
Pero Adri.. es su Gran Danés. Un
divino el arlequino.

ADRIANA
¿Y no tenés alguien que le lleve
la comida..?

LAURA
Tiene que ser un lugar
especializado, donde le brinden
cariño, y le hagan hacer
ejercicios... es una persona...
no sabés...

ADRIANA
¿Pero es un perro no?

SOLANGE
Si claro, ¿Que te pensabas?

ADRIANA
Si entendí, yo por eso nunca
quise tener una mascota, después
quedás esclavo para irte de
vacaciones.

SOLANGE
 (señalando a AGUSTÍN)
 ¿Pero cuando te fuiste de
 vacaciones vos?, si desde que te
 casaste con este... no te
 lleva ni a la esquina.

ADRIANA
 (Pellizcando el cuello del
 AGUSTÍN)
 Este año sí nos vamos ¿no?

AGUSTÍN
 (Levantando la cabeza)
 ¿a donde?

ADRIANA
 (apretando con mas fuerza)
 De vacaciones...

AGUSTÍN
 (con gesto de dolor)
 Siiiiiiiiii

Agustín deja caer la copa, rompiéndose en le piso. Una
 caña voladora deja su estela multicolor en el cielo.

FUNDE AL NEGRO

16 EXT. TAXI DE ROBERTO - DÍA

ROBERTO conduce el taxi mirando por el espejito, él es el
 amigo de la infancia de AGUSTÍN de unos 42 años, morocho,
 peli largo y corpulento. AGUSTÍN está en el asiento de
 atrás, llevando el paquetito de uno de los libros de
 autoayuda que compró y el otro libro con un señalador
 puesto.

AGUSTÍN
 ... y le dije que sí. No me
 quedaba otra.

ROBERTO
 (riéndose)
 Mas vale, después del bochorno
 que le hiciste pasar con el Papá
 Noel del subdesarrollo. Te
 mandabas una mas y ADRIANA te
 embocaba un tortazo que te dejaba
 haciendo sapitos en la pileta.

AGUSTÍN
 No sabés como estaba. Por eso
 ruego que consigamos algo hoy en
 la Asociación porque sino soy
 hombre muerto.

ROBERTO

Pero te dormiste. Tenías que haber ido cuando yo te dije. En Mar del Plata no vas a conseguir ni para dormir debajo de una sombrilla.

AGUSTÍN

Cualquier cosa. Si no es Mar del Plata no importa. Que sea Chapadmalal o las Toninas, o el mar muerto. Algo... porque me lo dejó clarito, tengo la espada de Damócles sobre mi cabeza.

ROBERTO para el auto en la puerta de la ASOCIACIÓN BANCARIA.

AGUSTÍN

¿Cuanto es?

ROBERTO

AGUSTÍN... todas las veces que viajes me vas hacer la misma pregunta... Nada como siempre.

AGUSTÍN

Es que es la costumbre. Bueno.

AGUSTÍN le alcanza el regalo y ROBERTO se da vuelta.

AGUSTÍN

Esto es para vos. ¡Feliz Navidad; me hubiera gustado habértelo dado el veinticuatro... pero tuve que estar con el careta de mi cuñado.

ROBERTO

¡Pero muchas gracias; No te hubieras molestado...

ROBERTO rompe el papel, tira los papeles en el asiento del acompañante y lee el título de la tapa del libro. Se puede ver la foto de la tapa. Se sonríe con ternura.

ROBERTO

A mi también me hubiera gustado pasarla con vos... hermanito del alma.

AGUSTÍN y ROBERTO se estrechan las palmas como buenos amigos.

ROBERTO

¡Suerte!

AGUSTÍN sonríe y baja del taxi.

17 INT. PLANTA BAJA ASOCIACIÓN BANCARIA - DÍA

AGUSTÍN está nervioso esperando el ascensor que no llega, tiene su libro bajo el brazo. Cada vez hay mas gente esperando. Una SEÑORA que lleva a un HOMBRE_EN_SILLA_DE_RUEDAS se le adelanta. Ella lo mira prepotente. El se pone molesto. Mira un cartel que indica que la sección de turismo esta en el cuarto piso. Mira la escalera que esta a su derecha. Duda un instante.

AGUSTÍN (EN OFF)

La indecisión proviene de querer tener razón y el posponer la elección te impide enfrentarte con la ansiedad que escoges sentir cada vez que te equivocas.

Mira el cartel, mira el ascensor, mira la escalera y empieza a subir a toda marcha.

18 INT. OFICINA DE TURISMO ASOCIACIÓN BANCARIA - DÍA

AGUSTÍN llega con la lengua afuera. Esta lleno de GENTE. Una CHICA lo ve y lo mira con desprecio.

AGUSTÍN

¿Están llamando?

CHICA

(mostrándole un numerito)

Van por el veintinueve.

El número es el 138.

AGUSTÍN

¿Adonde se sacan?

CHICA

(señalando)

Los dan en aquel mostrador.

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)

Treinta

AGUSTÍN corre entre la gente como puede y llega al mostrador. Hay una EMPLEADA muy desalineada entregando los números de un talonario. A su derecha hay una pequeña cola con gente esperando. El HOMBRE que esta primero en la cola se molesta.

AGUSTÍN

(desesperado)

Me da un numerito.

Se ve que en el talonario ya quedan pocos.

HOMBRE

Querido... a la cola... que estoy desde la seis de la mañana.

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)

Treinta y cinco...

La EMPLEADA lo mira y le sonríe burlonamente. AGUSTÍN va a la cola de unas cuatro o cinco PERSONAS. Mira enloquecido por encima del hombro de la SEÑORA que lleva al HOMBRE_EN_SILLA_DE_RUEDAS, que estaba en la planta baja.

AGUSTÍN

(nervioso)

 Quedaran números?

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)

Cuarenta y tres...

La SEÑORA lo mira de reojo y no le contesta.

AGUSTÍN

Van rápido  no?

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)

Cuarenta y cuatro...

El HOMBRE_EN_SILLA_DE_RUEDAS lo mira doblando su cuello con esfuerzo.

HOMBRE_EN_SILLA_DE_RUEDAS

Tranquilo amigo... no es la cola del fin del mundo... es solo unas vacaciones.

AGUSTÍN

(entre dientes)

Si pero si no consigo las vacaciones va a ser el fin de mi mundo... se lo aseguro.

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)

Cuarenta y nueve...

Cuando están llegando y solo queda el HOMBRE_EN_SILLA_DE_RUEDAS y su acompañante delante de AGUSTÍN.

EMPLEADA

Oia... mire que suerte. Le tocó el último.

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)

Cincuenta y dos...

La EMPLEADA corta el numerito se lo da al HOMBRE_EN_SILLA_DE_RUEDAS y agita en el aire el talonario vacío. La pareja se corre a un costado y AGUSTÍN se abalanza sobre el mostrador.

AGUSTÍN
¿Como que el último?... no puede ser...

EMPLEADA
El último es el último... venga mañana y si tiene mejor suerte...

AGUSTÍN
(suplicando)
Pero uno mas... uno solito.. porfa...

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)
Cincuenta y cinco... Cincuenta y seis..

AGUSTÍN se da vuelta y empieza a caminar entre la GENTE, mirando sus rostros y mirando sus números. Algunos lo tapaban como un secreto. En eso ve a un MUCHACHO con pelo largo y barba que le sonríe. AGUSTÍN mira su mano y puede distinguir que el numero que tiene es el 64. AGUSTÍN saca torpemente su billetera, la abre y saca un billete de cincuenta. AGUSTÍN se para firmemente frente al MUCHACHO.

AGUSTÍN
(mostrándole el billete)
Te lo compro.

MUCHACHO
¿Queeee? ni en pedo.

AGUSTÍN
¿Cuanto querés?

MUCHACHO
(dubitativo)
y... por lo menos... el doble... estoy desde las seis.

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)
Cincuenta y ocho...

AGUSTÍN
¿Todos están desde las seis menos yo?

Vuelve a sacar la billetera y empieza a sacar billetes de diez y de dos.

AGUSTÍN

Llego a noventa y dos. No tengo
mas.

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)

Cincuenta y nueve...

MUCHACHO

Dale revolvé... revolvé mas.

AGUSTÍN

Ya revolví, ni para el colectivo
me queda.

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)

Sesenta... Sesenta y uno...
Sesenta y dos...

MUCHACHO

Bueno dame los noventa y quedate
con los dos. Así no te vas a
pata.

AGUSTÍN

(abrasándolo)

Gracias pibe... gracias, me
salvaste...

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)

Sesenta y cuatro...

AGUSTÍN

(en un grito)

Yo... yo... sesenta y cuatro soy
yo.

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)

Sesenta y cinco...

AGUSTÍN corre hasta el mostrador desesperadamente. Se
abalanza. Una EMPLEADA_MAYOR esta en el mostrador
inquieta. AGUSTÍN le muestra el numerito. Hay otra
EMPLEADA_MAS_JOVEN, dos computadoras un micrófono y un
pinche donde clavan los numeritos que van llegando.

AGUSTÍN

Sesenta y cuatro... yo... este...
buen día...

EMPLEADA_MAYOR

Si digame.

La EMPLEADA_MAYOR toma el número y lo clava con bronca.

AGUSTÍN

Para Mar del Plata una doble...
con una camita chica para el

AGUSTÍN
 pibe... no importa la vista...
 cualquiera... no tengo
 problemas...

EMPLEADA_MAYOR
 Mar del Plata esta completo hasta
 semana santa inclusive.

AGUSTÍN
 ¿Pero como? y toda esta gente...

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)
 Setenta... setenta y uno...

EMPLEADA_MAYOR
 y... no se. Están esperando.

AGUSTÍN
 Y... ¿Que otro lugar tiene?

EMPLEADA_MAYOR
 Digame usted que anda buscando.

AGUSTÍN
 No sé... ¿Villa Gesell?

EMPLEADA_MAYOR
 (categórica)
 Completo.

VOZ DE LOS PARLANTES (EN OFF)
 Setenta y dos... Setenta y
 tres...

AGUSTÍN
 Las Toninas

EMPLEADA_MAYOR
 No tenemos.

AGUSTÍN
 ¿Pero que tienen? Deme lo que
 tenga... la rep...

EMPLEADA_MAYOR
 ¡Señor!... a ver espere.

AGUSTÍN se sube al mostrador apoyando la panza para poder
 ver en el monitor.

EMPLEADA_MAYOR
 Se puede bajar. Yo ya le digo.

AGUSTÍN
 Perdón.

EMPLEADA_MAYOR

Mire que bueno lo que encontré.
Bariloche...

AGUSTÍN

Buenísimo. ¿Para cuando?

EMPLEADA_MAYOR

Vacaciones de invierno.

AGUSTÍN

Pero necesito para ahora.
Enero... Febrero... Marzo de
última.

EMPLEADA_MAYOR

No... no, no. Esta todo completo.

AGUSTÍN

Pero...

EMPLEADA_MAYOR

Me desocupa el mostrador por
favor.

EMPLEADA_MAYOR

(por el micrófono)
Ochenta... Ochenta y uno..

FUNDE AL BLANCO

19 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

AGUSTÍN entra al banco con cara de preocupación y su libro en una de sus manos. JUAN lo saluda, pero AGUSTÍN no lo registra. Hay muchas PERSONAS esperando en las colas. MARISA, desde una caja, lo mira y se sonríe. SOLEDAD lo mira y le hace un gesto como preguntando "¿Que pasó?". AGUSTÍN niega con la cabeza. SOLEDAD, desde la otra caja, hace el gesto de "Huuuu" en silencio. AGUSTÍN llega a donde están los mostradores, sonríe tímidamente y va a su escritorio, apoya su libro con la tapa principal hacia abajo. JORGE lo ve desde el despacho de la gerencia. Se para y sale como una tromba. JUAN IGNACIO lo ve venir y abre una carpeta y se pone a leerla con atención exagerada.

JORGE

¿Te cambiaron al horario de
verano a vos?

AGUSTÍN

Tuve que ir a la asociación.

JORGE

No podés venir a la hora que se te antoja.

ROLANDO levanta la cabeza y la vuelve a bajar rápidamente.

AGUSTÍN

Está bien, el otro día te iba a pedir permiso, pero me tuve que quedar porque había que reemplazar a MARÍA GABRIELA, ¿Te acordás o no te acordás?

JORGE

(un poco sorprendido)
Okey, que no vuelva a suceder.

JORGE golpea con su dedo índice el escritorio.

JORGE

(dirigiéndose a ROLANDO)
Che vos, ¿para cuando me pasás el listado de todos los que están en descubierto?

ROLANDO

En un minuto.

JORGE se da vuelta y se dirige a la gerencia. Cierra la puerta con fuerza. JUAN IGNACIO se levanta y se acerca a AGUSTÍN.

JUAN IGNACIO

Este cada día esta peor.

AGUSTÍN

Ni me hables. Que arranqué para la mierda.

ROLANDO

(cómplice)
Te diste cuenta que lo tuteaste.

AGUSTÍN

(sorprendido)
¿Lo tutié?

FUNDE AL BLANCO

20

INT. SALÓN DEL BANCO - TARDE

AGUSTÍN esta controlando los intereses de los plazos fijos en la computadora que esta en su escritorio. Ya hay menos PERSONAS en las cajas. Solo MARISA esta atendiendo. SOLEDAD esta sentada en el escritorio de JUAN IGNACIO. ROLANDO se para frente a AGUSTÍN que está

concentrado. ROLANDO mira el libro que está sobre el escritorio y lo levanta. Lee el título.

ROLANDO

A ver que te trajo Papá Noel...
Pero esto es una boludez.

AGUSTÍN lo mira de reojo.

AGUSTÍN

Dejalo ahí si es una boludez,
Mirá que el horno no esta para
bollos.

ROLANDO

Perdón, no dije nada...

AGUSTÍN

(sarcástico)

Y a vos que te trajo... Mamá
Noel...

ROLANDO

Este... bueno... mamá me compró
una caña telescópica de fibra
de vidrio... impresionante.

AGUSTÍN

Pero mirá que bien, como se portó
la vieja. Te sigue dando todos
los gustos ¿no?

ROLANDO le sonrío y asiente tiernamente.

MARISA (EN OFF)

Trincabelli...

AGUSTÍN

Y eso que sos bastante boludito
como para que te compre una
cañita.

ROLANDO cambia la expresión, ofendiéndose por el comentario.

MARISA (EN OFF)

Trincabelli Martaaaaa.

En el salón la señora TRINCABELLI, de unos setenta años, se acerca a al caja. MARISA cuenta los billetes a toda velocidad. La señora TRINCABELLI la mira confundida tratando de seguir la rapidez de sus dedos. MARISA saca una pila de billetes y algunas monedas.

MARISA

Cuentelo.

TRINCABELLI

Para mi esta bien...

MARISA

Entonces valla con cuidado,
señora.

ROLANDO sigue leyendo la contratapa del libro, frente a AGUSTÍN.

ROLANDO

A decir verdad, no parece tan
boludo... ehhs.

AGUSTÍN vuela a mirarlo de reojo y mueve la cabeza como subestimando el comentario.

MARISA (EN OFF)

PATRICIA MARCCESI... IIIII... IIIII...

AGUSTÍN levanta la vista sorprendido de escuchar ese nombre.

AGUSTÍN

(como recordando)

PATRICIA...PATRICIA MARCCESI...

AGUSTÍN le arranca el libro de la mano a ROLANDO y chequea el nombre de la autora.

AGUSTÍN

(entusiasmado)

PATRICIA MARCCESI, es ella...
seguro.

AGUSTÍN se levanta torpemente y empieza a mirar a las personas del salón. Tiene el libro en la mano y no sabe que hacer con él. ROLANDO lo mira extrañado por la reacción. Ve que MARISA saca una birome por el vidrio y unos papeles. AGUSTÍN se acerca a la línea de mostradores y ve que hay una chica en silla de ruedas. Mira la foto del libro y confirma que esta chica es PATRICIA MARCCESI, la autora. Titubea, no sabe que hacer. Ella lo mira y le sonrío, tiene unos treinta y un años, es hermosa. El le devuelve la sonrisa y se retira lentamente hacia su escritorio. Antes pasa por la bandeja que tienen MARISA en el receptáculo. MARISA deja el comprobante que acababa de firmar PATRICIA.

MARISA

(sonriente)

Renueva.

AGUSTÍN se sienta. Lee la fecha de vencimiento y anota en su taco agenda "VENCIMIENTO PATRICIA".

FUNDE AL NEGRO

21 INT. COMEDOR CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

La televisión esta prendida, hay un noticiero que nadie escucha. AGUSTÍN está sentado frente a ADRIANA, en la cabecera esta FACUNDO, quien tiene un nuevo piercing a la altura de ceja. AGUSTÍN se mete un bocado de zapallo al horno en la boca mientras detecta el nuevo adorno de su hijo.

AGUSTÍN
¿Que te hiciste?

FACUNDO agarra la botella de Coca Cola y se sirve hasta rebalsar.

AGUSTÍN
Si para vos esta bien...

AGUSTÍN corta otro pedazo de zapallo.

AGUSTÍN
Podría ser lomo alguna vez, ¿no?

ADRIANA apoya con fuerza el tenedor sobre el plato.

ADRIANA
(enojada)
Muchas cosas podrían ser. Yo también podría ser un montón de cosas... como mi hermana o sus amigas...

AGUSTÍN
Pero ADRIANA... no te compares. Cada uno es como es..

ADRIANA
No te compares... no te compares. Pero bien que te gustaría comer otra cosa a vos. A mi también me gustaría vivir otra vida. Al final ¿que paso con el sindicato?

AGUSTÍN
¿Con la Asociación?

ADRIANA
Sí, con la Asociación, es lo mismo...

AGUSTÍN
No había mas lugar.

ADRIANA
Pero... ¿como que no había mas lugar? Yo este año te dije que me iba de vacaciones. ¿Cuanto hace

ADRIANA
que te vengo diciendo que vallas
al sindicato?

AGUSTÍN
A la Asociación.

ADRIANA
(categórica)
Bueno, a esa mierda. Y ahora el
señor muy campante me dice que no
tienen mas lugar. A noooo mijito.
No sé como vas hacer pero este
año yo me voy... yo... me...
voy!!!

AGUSTÍN (EN OFF)
¡Paciencia! He llevado esta
armadura oxidada por mucho
tiempo. No puedo dejarla así como
así.

AGUSTÍN
¿Y como querés que haga?

FACUNDO se limpia la boca con la remera. Se levanta de la
mesa y eructa ruidosamente.

ADRIANA
Inmundo, de tal palo tal astilla.

FACUNDO
Bueno Ma... se me escapó.

AGUSTÍN
Mira ADRIANA, en el trabajo, las
cosas con el gerente no están
bien...

ADRIANA
A mi no me importa, no se... saca
un crédito, pedile a Roberto,
pero hace algo, yo otro año mas
no me quedo... mientras cualquier
mosquita muerta de la cuadra se
va Camboriu y la que no se va
hasta Miami...

AGUSTÍN (EN OFF)
El alma del mundo se alimenta
de felicidad o en su defecto de
envidia, celos e infelicidad.
Todo el universo esta
conspirando.

ADRIANA

Y te me quedas mirando papando moscas. ¿Que tengo monos en la cara?

AGUSTÍN

(enojadísimo)

Bueno basta, si se puede se va y si no se va y sinó ponete a trabajar y listo.

AGUSTÍN golpea con fuerza los cubiertos sobre la mesa y se levanta. Toma una servilleta y se limpia la boca.

AGUSTÍN

Y mañana cocina carne, porque esta verdurita no la soporto mas.

22 EXT. TERRAZA DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

AGUSTÍN prende un cigarrillo y camina hacia la baranda que da a la calle. Mira los autos pasar. Mira el cielo.

AGUSTÍN (EN OFF)

La vida como es debería ser suficiente razón para reír. Es tan absurda, tan ridícula. Es todo tipo de cosas al mismos tiempo. Como un revuelto gramajo. Hummm... otra vez me quedé con hambre.

AGUSTÍN da una pitada profunda, larga el humo mirando el cielo estrellado y se ríe.

23 INT. LIVING DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

AGUSTÍN está sentado en el sillón leyendo el libro de PATRICIA. Aparece ADRIANA toma el control remoto del televisor y lo prende. AGUSTÍN la mira extrañado por la invasión.

ADRIANA

¿Hablaste con tu hijo?

AGUSTÍN

Estaba leyendo...

ADRIANA

Ya se que estabas leyendo. Yo te estoy preguntando si hablaste con tu hijo.

AGUSTÍN

¿Que tengo que hablar?

ADRIANA

Ves ahí esta la diferencia. Lo ves a mi sobrino... ahora se va a estudiar a Estados Unidos y este mamotreto se llevó como diez materias y encima quiere irse con los amigos de campamento. Pero la culpa no la tiene el chico, sino la momia de padre que tiene, que esta todo el día con esos libritos y no se toma en serio la responsabilidad de hablar y ponerle los puntos en claro.

AGUSTÍN deja el libro boca abajo sobre una mesita que tiene una lámpara y se levanta para ir hablar con el hijo.

AGUSTÍN

Bueno, esta bien, ya voy. Tenés razón.

ADRIANA toma el libro, lee el título y se muerde el labio de abajo expresando desprecio.

24

INT. DORMITORIO DE FACUNDO - NOCHE

FACUNDO esta tirado en la cama, vestido, mirando el techo. Sus dos manos están bajo su cabeza. AGUSTÍN se acerca, sobre el escritorio esta el libro de los Beatles.

AGUSTÍN

¿Te gustó el libro?

FACUNDO pone un gesto de indiferencia. AGUSTÍN lo toma y empieza a ojearlo.

AGUSTÍN

Está bueno... tiene buenas fotos... letras de canciones... reportajes.

FACUNDO

(interrumpiendo)

A mi me gustan los Rolling.

AGUSTÍN

¿Como que te gustan los Rolling?

FACUNDO

Y no sabés que me gustan lo Rolling. ¿Cuando escuchaste que ponga a lo Beatles?

AGUSTÍN

La verdad... que... viste... yo no tengo mucho oído para la música... pero si querés... vas con la bolsita y lo cambias... Estuve así de comprarte uno de los Rolling...

FACUNDO resopla y mueve la cabeza molesto.

AGUSTÍN

(tímidamente)

¿Podemos hablar?

25

INT. LIVING DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

ADRIANA sigue mirando en la televisión un concurso de baile con un conductor que esta a los alaridos pelados. AGUSTÍN se sienta y vuelve a tomar el libro que estaba en la mesita, ahora con la cara de PATRICIA a la vista.

ADRIANA

¿Hablaste?

AGUSTÍN

Si, si ya está.

ADRIANA

Y... me podrías comentar algo.

AGUSTÍN

Me dijo que no nos hagamos problema.

ADRIANA

¿Porque "problema"?.

ADRIANA comparte la atención entre AGUSTÍN y el CONDUCTOR gritón.

AGUSTÍN

Por las materias que se llevó.

ADRIANA

Y como no nos vamos hacer problema.

AGUSTÍN

Dice que porque lo mas seguro es que deje de estudiar. Así que no tiene sentido que prepare las materias.

ADRIANA

(desencajada y mirándolo atentamente)

ADRIANA
 Y no le rompiste los huesos
 cuando te dijo eso. ¿como va a
 dejar de estudiar? Es una
 vergüenza... va a ser un parásito
 toda la vida.

AGUSTÍN
 Hay que darle tiempo.

ADRIANA
 ¿Tiempo a que?

AGUSTÍN
 A que madure... ya le va a caer
 la ficha. Eso sí... Al final lo
 castigué.

ADRIANA
 (empezando a sonreír)
 !Que bien; ¿Que le dijiste?

AGUSTÍN
 Que de campamento se va solo una
 semana y nada más.

ADRIANA lo mira decepcionada y AGUSTÍN vuelve a su
 lectura.

AGUSTÍN (EN OFF)
 La vida es una broma cósmica.

AGUSTÍN sonríe mientras lee.

26 EXT. PUERTA DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

ROBERTO le ayuda a bajar del taxi a AGUSTÍN una caja de
 cartón enorme. AGUSTÍN busca la llave y entran.

AGUSTÍN
 Es una sorpresa...

ROBERTO
 Lo contenta que se va a poner.

27 EXT. TERRAZA DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

ROBERTO se pone a armar algo, mientras AGUSTÍN barre la
 terraza con una escoba.

AGUSTÍN
 Ponela acá, acá es mejor.

Se ve una canilla que gotea constantemente. Al lado hay un tanque de agua de cemento sobre una viga, lleno de moho. Se escucha el timbre. AGUSTÍN se asoma. ADRIANA esta abajo esperando.

AGUSTÍN
Ya te abro.

AGUSTÍN baja corriendo.

28 INT. LIVING DE LA CASA - DÍA.

AGUSTÍN le toma la bolsa de los mandados y le ayuda a acomodar las cosas sobre la mesa.

AGUSTÍN
(entusiasmado)
Ahora vení y después seguimos acomodando.

ADRIANA
¿Para que? Espera un poquito.

AGUSTÍN
Mira que tengo una sorpresa.

ADRIANA
Yo también tengo una sorpresa... te compré lomo... por poco le tengo que dejar la alianza para que me lo dé... no se puede comprar esas cosas... esta todo carísimo.

AGUSTÍN
Dale ahora vení... después me contás.

29 EXT. TERRAZA DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

AGUSTÍN y ADRIANA aparecen subiendo la escalera como si fueran novios entrando al atrio.

ROBERTO
(Con los brazos abiertos)
Cha channnnnnnnnn!!!

ADRIANA lo mira a AGUSTÍN con una mezcla de sorpresa y asco. Lo mira a ROBERTO y le hace un gesto de pregunta con la mano.

ADRIANA
¿Pero que es esto?

Se ve la repocera blanca al lado de la canilla que ahora tiene una manguera amarilla que la moja.

AGUSTÍN
No me digas que no te gusta.

ADRIANA
Esta era la sorpresa.

AGUSTÍN
Y viendo que no podemos ir a la
playa. Te traje la playa a casa.

ROBERTO
Si querés te traigo una bolsas de
arena de la obra.

Se ve que hay un edificio en construcción enfrente.

AGUSTÍN
Acá haces lo que querés, tranqui,
nadie te molesta, escuchas
música, tomas sol.

ROBERTO
Es un espectáculo... y encima no
gastas guita.

ADRIANA los mira a ambos como maestra que reprende a los
alumnos.

ADRIANA
Cerraré la canilla... salamín.

FUNDE AL BLANCO

30 INT. DORMITORIO DE AGUSTÍN - DÍA

ADRIANA esta cantando una canción de Shakira
desafinadamente. Tiene un radio-grabador sobre la cama
apagado y un CD al lado. Se empieza a cambiar. Busca en un
placard la bolsa con el bikini rojo que le había regalado
AGUSTÍN para Navidad. Se ve como se cambia de a partes.
Una vez que culmino la tarea se mira en un espejo. ADRIANA
se acarra los rollo que tiene al lazo de su panza.

ADRIANA
Estoy mas blanca que culo de
monja.

31 EXT. TERRAZA DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

ADRIANA pone un alargue, conecta el radio-grabador, pone
el CD de Shakira. Moja todo su cuerpo con la manguera, se
queda sin agua al primer chorro. Pone cara de sorpresa. En
la bandeja de la repocera hay una jarra de jugo. Sobre la
cabecera hay un toallón. Se echa sobre la repocera boca
abajo. De la obra de enfrente se empiezan a agolpar
algunos OPERARIOS.

OPERARIO_1
Regalame tu sonrisa, simpaticona.

OPERARIO_3
Recién me entero que la bella y
la bestia eran una misma cosa.

ADRIANA empieza a distinguir los mensajes, se sonríe y se acomoda mas durita en la repocera.

OPERARIO_2
Disculpame... tenés hora. Porque
se me paró cuando te vi.

ADRIANA comienza a molestarse por el nivel del piropo.

OPERARIO_1
(desbandado)
Linda... recibite de cinturón
negro. Así entregas el marrón. Si
te agarro te hago brochet...
Mamaza

OPERARIO_2
A mi me gustan las chicas que me
dan helado... el lado de atrás..

Los OPERARIOS se descostillan de risa.

OPERARIO_3
Ayer pase por tu casa y me
tiraste con un lápiz, voy a pasar
hoy de nuevo, a ver si me tiras
la goma.

Las risas cada vez son mas estruendosas.

OPERARIO_1 (EN OFF)
Bombonazo, presentame a tu
ginecólogo, así le chupo los
dedos.

ADRIANA se levanta, se cubre con el toallón, apaga el radio grabador y los encara.

ADRIANA
(como loca)
Negros de mierda, maleducados de
porquería. A ver si son tan
machos. Si no se van a laburar en
dos minutos llamo a la policía. Y
mañana voy a hablar con el
ingeniero para que los eche...
insolentes.

Los OPERARIOS se quedaron con la palabra en la boca y los ojo abiertos como huevos fritos.

OPERARIO_2
 (mostrándole la palma de
 la mano)
 Perdón señora.

OPERARIO_1
 Es este salame, que no entiende
 nada.

El OPERARIO_1 empuja al OPERARIO_2 y se van retirando avergonzados.

OPERARIO_3
 No pasa nada. Tranquila señora.
 olvidese.

ADRIANA se recuesta otra vez y prende el grabador.

FUNDE AL NEGRO

32 EXT. PLAZA DE ENFRENTE DEL BANCO - DÍA

AGUSTÍN está sentado en medio de ROLANDO y SOLEDAD en el bando de la plaza, mientras comen un sandwich. Algunas palomas se suben al banco molestándolos. AGUSTÍN tiene el libro abierto y lo ojea en silencio.

ROLANDO
 Te atrapó el librito.

AGUSTÍN
 (mientras lo cierra)
 Parece una tontería pero es interesante.

SOLEDAD
 Yo prefiero otra clase de libros, mas ficción, ¿viste los de Mary Higgins Clark? Ese tipo me gusta.

ROLANDO muerde un buen pedazo de su sandwich.

ROLANDO
 (con la boca llena)
 yo leí uno hace mucho, de un muchacho que tenía como cuarenta y vivía con la madre...

AGUSTÍN
 ¿Que era tu biografía?

ROLANDO
 (tragando)
 Nooo... por favor... este lo culpan de hacerla boleta a la vieja...

SOLEDAD
 ¡Que malo que sos, Agus! Vos
 mucho lectura pero la práctica
 ... ¿para cuando?

Mientras SOLEDAD señala el título del libro con su dedo índice.

AGUSTÍN
 Bueno, primero siempre esta la
 teoría y después...

33 EXT. TAXI DE ROBERTO AVENIDA - TARDE

AGUSTÍN va en el asiento de atrás del taxi, con su libro abierto. ROBERTO lo mira sonriente por el espejito.

AGUSTÍN
 Escucha esta... Séneca dice que
 el mundo se compone de los que
 dan y los que reciben. Y quizás
 los que reciben, comen mejor y
 los que dan, duermen mejor.
 ¡Practica la generosidad!... no
 esta bueno...

ROBERTO
 Y... en la teoría...

ROBERTO para en el semáforo. El taxi estaba impecable. Un par de MUCHACHOS limpia-vidrios se le acercan, uno de cada lado del auto, proponiéndole una limpieza del parabrisas a cambio de moneditas. ROBERTO se transfigura y empieza a hacer gestos de negación con su dedo índice.

ROBERTO
 No tengo...

Los MUCHACHOS se le acercan mas y sacan de un balde un secador chorreando un caldo asqueroso.

MUCHACHO_1
 Una monedita vieja

MUCHACHO_2
 Dale chavón.

ROBERTO
 Te dije que no tengo...

El secador se estampa en medio del parabrisas escurriendo el agua marrón. ROBERTO se baja del auto como loco.

AGUSTÍN
 Pero que haces... te volviste
 loco...

AGUSTÍN se baja rápidamente para separar a su amigo.

ROBERTO
 Pero vení para acá negro de
 mierda, te dije que no tengo
 monedas, recién saco el auto del
 lavadero...

AGUSTÍN
 Para che... no es para tanto.

El MUCHACHO_1 corre para el lado donde esta el MUCHACHO_2,
 quien se choca con AGUSTÍN que acababa de abrir la puerta.

ROBERTO
 Pero te voy a cagar a piñas,
 pendejo del orto.

AGUSTÍN se le antepone, para que no ocurra una masacre.

AGUSTÍN
 (enérgicamente)
 !ROBERTO;

ROBERTO
 ¿Que?

AGUSTÍN
 (Señalando el volante)
 Subite al auto ya.

ROBERTO
 (sorprendido por la
 reacción)
 Okey.. okey... ya subo..

AGUSTÍN se da vuelta y se encuentra con los dos
 MUCHACHOS asustados.

AGUSTÍN
 Y ustedes me limpian el auto
 bien. O se los hago limpiar con
 la lengua.

MUCHACHO_1 Y 2
 (a coro)
 Si señor, ya mismo.

Los MUCHACHOS limpian el auto con ahinco, hasta le tiran
 aliento al vidrio limpiándolo con el codo de sus
 remeras. AGUSTÍN esta en el auto. Baja la ventanilla y
 extiende unas monedas para darles.

MUCHACHO_2

Atención de la casa, señor.

ROBERTO avanza con el taxi. Los MUCHACHOS se quedan mirando. ROBERTO mira a AGUSTÍN por el espejito sorprendido. AGUSTÍN abre el libro donde había dejado.

ROBERTO

Parece que tiene razón Séneca,
los pibes no tienen la culpa...
pero vos sos otro tipo.

AGUSTÍN

(sonriente)
Practiquemos la generosidad.

34 INT. DORMITORIO DE FACUNDO - NOCHE

AGUSTÍN esta buscando una caja. Encuentra una que esta llena de libros. Saca los libros. Los acomoda en pilas sobre una especie de biblioteca. Toma una hoja de papel y escribe con un marcador "ALIMENTOS NO PERECEDEROS".

35 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

AGUSTÍN acomoda la caja para las donaciones al lado de un cartel que promocionaba cuentas personales. JORGE aparece por detrás y lo mira sorprendido, hay dos o tres PERSONAS en la cola de la cajas. MARISA esta atendiendo. ROLANDO desde mas lejos observa, esperando lo peor.

JORGE

¿Que es esto García?

AGUSTÍN

Vamos a pedir donaciones para la villa, ¿no le parece bueno?

AGUSTÍN pide consenso con la vista a las PERSONAS que están en la cola.

AGUSTÍN

Jorgito, es hasta el viernes. El sábado es Reyes, ¿Viste?

MARISA abre los ojos sorprendida y contenta por la actitud de AGUSTÍN. JORGE sonríe a la gente falsamente.

JORGE

Muy bien... me parece muy bien,
debemos ayudar a los pobres. ¡Es
nuestra responsabilidad social
empresaria!

Las PERSONAS de la cola asiente y felicitan al gerente. AGUSTÍN mira a MARISA y sonríen mutuamente sin entender nada.

36 INT. SALÓN DEL BANCO - TARDE

La caja vacía se empieza a llenar con paquetes de harina, yerba, fideos, latas de tomates, lentejas. ROLANDO pone una caja al lado que dice "JUGUETES" y se empieza a llenar rápidamente.

37 EXT. TAXI DE ROBERTO CAMINO A LA VILLA - TARDE

ROLANDO esta en el asiento trasero con una de las cajas a su lado. AGUSTÍN va en el asiento del acompañante y se da vuelta para charlar con su compañero. ROBERTO mira por el espejito. Por afuera se ven las casillas de la villa.

ROBERTO
Es por acá nomas..

El auto agarra algunos posos que los hacen saltar.

ROLANDO
(un poco asustado)
¿Vos conoces?

ROBERTO
Si querido, a este cura lo conozco de chiquito. Te digo más desde que era monaguillo. Siempre le gustaron las causas perdidas. Y bueno se vino a instalar acá, podía esta en la curia con aire acondicionado... pero no... esta acá con los más necesitados...

ROLANDO
Bueno, nosotros también estamos acá, a pesar de que hoy iba a estrenar mi nueva caña telescópica...

ROBERTO
¿Caña telescópica? Y para que sirve eso.. Ahh para mirar los planetas, ¿no?

AGUSTÍN
(haciendo el gesto de desenroscar)
No bestia, es para pescar. La desenroscas así y se hace larga... larga...

ROBERTO
 ahh como la mía... yo me la
 desenrosco y se hace laaaaaarga.

AGUSTÍN
 Vos sos un animal.

ROLANDO mira y sonríe sin entender el chiste. ROBERTO se mata de risa.

ROLANDO
 (inocentemente)
 Podrían venir conmigo a pescar
 algun día... Me cans  de
 invitarlo a AGUSTÍN. Yo voy los
 en una embarcación...a veces
 también los domingos, sin pinta
 el día. Son unos pocos pesos y es
 una experiencia maravillosa.

ROBERTO
 A pescar... si querés te hago el
 asado, yo me aburro en seguida.

AGUSTÍN
 Algún día, te prometo que hacemos
 la pata.  No es cierto ROBERTO?

AGUSTÍN
 (No muy convencido)
 Bueno... si vos querés... es
 acá... ya llegamos.

ROBERTO detiene el auto. Los tres se bajan.

38 EXT. CALLE DE VILLA - DÍA

ROBERTO carga con la caja de los juguetes que estaba en el asiento trasero y ROLANDO y AGUSTÍN con la caja de alimentos que estaba en el baúl.

ROLANDO
  Pero mir  que buena idea tuviste
 AGUSTÍN!

AGUSTÍN se sonríe junto a ROBERTO al ver a un montón de CHICOS y CHICAS pequeños descalzos que los rodean y empiezan a escolt rlos hasta la capilla que esta a unos treinta metros adentro de donde dejaron el taxi. Apoyan las cajas y ROBERTO golpea la puerta de chapa. AGUSTÍN acaricia a uno de los CHICOS. ROLANDO carga una de las NENA de unos cuatro años en andas. ROBERTO golpea mas fuerte.

ANTONIO (EN OFF)

¡Ya vaaaa!

Se abre la puerta despacio y se asoma ANTONIO, el cura.

ANTONIO

Pero que sorpresa, que andan
haciendo por acá.

ROBERTO

Vine con unos amigos que querían
ayudar en algo.

AGUSTÍN y ROLANDO sonrían y empiezan a cargar las cajas.

ANTONIO

Pero que biennnn... traiganlas
por acá... estaba por tomar unos
mates... me acompañan...

39

INT. CASA DEL CURA - DÍA

AGUSTÍN, ROLANDO, ROBERTO, la NENA, un par de CHICOS y ANTONIO están en el comedor del cura. Todo es muy rudimentario. Se pueden ver algunas imágenes religiosas, unos diplomas enmarcados y un crucifijo grande.

AGUSTÍN

Sabe padre yo tomaría un vaso de
agua.

ROBERTO

Y yo otro, hace un calor de locos
haya afuera.

ROLANDO

¿Que buena obra que hace usted,
padre?

ANTONIO

(dirigiéndose a ROLANDO)

¡Todo sea por estos angelitos!

ROBERTO

Yo lo conozco de años... no sabés
como se dedica.

ANTONIO

Vamos, vamos... basta de tirarme
flores... pasemos a la cocina que
a vos te veo una cara de
cervecita.

FUNDE AL NEGRO

40 EXT. CALLE DE VILLA - DÍA

AGUSTÍN, ROBERTO y ROLANDO caminan despacio conversando rodeados de CHICOS. El taxi los está esperando. Cuando faltan solo unos metros ROBERTO levanta la vista y se sorprende.

ROBERTO

Pero la puta que los parioooo!!!

Se ve el taxi sin los dos neumáticos y con dos ladrillos que lo mantienen en cada uno de sus ejes.

41 INT. CASA DEL CURA - DÍA

AGUSTÍN, ROBERTO y ROLANDO están sentados frente al cura ANTONIO, que tiene un teléfono en la mano. AGUSTÍN esta fumando.

ANTONIO

Quedate tranquilo que ya van aparecer, dame un segundo, por favor, teneme paciencia.

ROBERTO está indignadísimo, AGUSTÍN y ROLANDO se miran cómplices. AGUSTÍN saca su celular mira a ROBERTO con lástima.

AGUSTÍN

¿llamo a la grúa?

ROLANDO

¡Pero que buena idea tuviste AGUSTÍN!

ROLANDO se tienta y se tapa la boca para no reírse. AGUSTÍN estalla de la risa.

FUNDE AL NEGRO

42 INT. LIVING DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

AGUSTÍN esta sentado en el sillón al lado de la lámpara mientras ADRIANA ve el concurso de baile atontada. El esta escribiendo en un cuaderno mientras piensa. Hay un cigarrillo prendido en el cenicero. Al lado esta el libro de PATRICIA.

AGUSTÍN (EN OFF)

¿Tú sabes qué es lo que más te gustaría hacer? Te recomiendo que hagas una lista de todo lo que te gustaría hacer y no haces.

Se puede ver que esta escribiendo mientras piensa. "Hablar con Facundo - Dejar de Fumar -". El locutor de la tele pega un alarido. AGUSTÍN se distrae con lo que venia pensando, apoya el lápiz sobre el cuaderno, mira a ADRIANA que sigue ensimismada. Sonríe.

43 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

AGUSTÍN esta sentado sobre el escritorio mientras JUAN IGNACIO y ROLANDO están en apoyados sobre la mampara de la caja. Solo SOLEDAD esta atendiendo. Poca gente hay en la caja. Por el vidriera se puede ver que en la vereda hay varios CHICOS de la calle jugando y sonriendo. JORGE y MARISA aún no habían llegado. JUAN en la puerta esta muy atento. El libro de PATRICIA esta sobre el escritorio al lado del taco.

AGUSTÍN

¿Ustedes no creen que la gente
mas simple es mas feliz?

JUAN IGNACIO

A mi me parece que no

ROLANDO

¿Vos llamas simple a la gente con
bajos recursos..?

JUAN IGNACIO

Ignorante, ¿no es lo que querés
decir?

AGUSTÍN

A mi no me gusta esa palabra, yo
hablo de gente sin tanto rollo,
gente sencilla. Yo en cambio
siento que siempre me cuestiono
cosas, lo que pude haber hecho, y
no me anime, lo que pude haber
logrado y no no logré, lo que
pude haber dicho y ...

ROLANDO

Mirá... Vos sabés que yo vivo con
mamá. Y a mi me queda claro que
ya estoy en edad como para tener
una familia y varios pibes. Pero
yo quiero estar con ella,
acompañarla, no se si me explico,
para mi eso es la felicidad, ¿me
entendés?

JUAN IGNACIO

Para mi, ¡ojo! y no quiero
ofenderte... pero vos tendrías
que ir a un psicólogo, fuera de

JUAN IGNACIO
 joda, la vida se te va a ir y el
 día que te quieras acordar no
 servís ni para repuesto de loco.

SOLEDAD se asoma tratando de escuchar la conversación.

SOLEDAD
 Che... ¿MARISA llamó?

ROLANDO
 Yo no atendí.

SOLEDAD
 Esta media rara esta mina
 últimamente ¿no?

JUAN IGNACIO
 ¿Y vos que opinas? Vos crees que
 la gente con mas preparada es mas
 infeliz.

SOLEDAD
 Mira para mi la cosa pasa conque
 uno siempre esta desconforme con
 uno mismo.

AGUSTÍN
 Mirá vos...¿y como es la cosa?

SOLEDAD
 Viste que dicen que el huerto del
 vecino siempre es mas verde que
 el propio. Les doy un ejemplo, y
 voy a ser bien gráfica. Me
 imagino que ustedes les miraron
 las tetas a MARISA.

ROLANDO
 Bueno...

JUAN IGNACIO
 ¿Yo? Nooooooooooooo

AGUSTÍN
 No hace falta que grafiqués
 tanto.

SOLEDAD
 Pero no es joda, yo la veo a
 ella, como va por el mundo y a mi
 me gustaría tener su misma
 presencia, su figura... y quizás
 ella tenga los mismos o mas
 quilombos que yo. Pero la ves y
 deslumbra.

JUAN IGNACIO
Sabes que tenés razón.

AGUSTÍN
¿Con el razonamiento?

JUAN IGNACIO
No... con que tiene unas tetas
que deslumbran.

MARISA entra junto a JORGE al banco. El escote de MARISA es descomunal. Ella tiene el cabello húmedo. JUAN trata de hacer una seña para avisar la llegada del gerente que entra a paso firme. Todos se acomodan rápidamente en sus posiciones. MARISA deja su cartera y entra en la otra cajas. Ya se estaban acumulando algunos CLIENTES en las colas. JORGE se para firme al lado del escritorio de AGUSTÍN.

JORGE
Buen díaaaaaa. ¿AGUSTÍN otra vez
llego y hay gente en el salón y
una sola caja abierta?

AGUSTÍN
Yo terminaba una cosita e iba a
atender.

AGUSTÍN mira el taco y lee "VENCIMIENTO PATRICIA".

JORGE
AGUSTÍN ponete las pilas... porrr
favor.

JORGE mira para la caja. MARISA mira a JORGE. AGUSTÍN mira a MARISA. JORGE le sonríe y le guiña un ojo a MARISA.

ROLANDO
(cuchicheando)
¿Viste eso?

AGUSTÍN le hace un gesto de silencio con su dedo índice frente a sus labios y continua trabajando.

44 INT. SALÓN DEL BANCO - TARDE

AGUSTÍN mira el reloj, marca las once. Vuelve a mirar el taco. Mira el libro. Vuelve a mirar el reloj del salón marca las una.

MARISA
(a AGUSTÍN)
¿Venís a comer a la plaza?

AGUSTÍN

(como con malestar)

No, prefiero quedarme, me callo mal unos zapallitos que comí anoche.

JUAN IGNACIO

Nos vamos, si querés después venite un rato.

AGUSTÍN mira el reloj, marca las dos. JUAN IGNACIO y MARISA ya están de vuelta. Vuelve a mirar el reloj y son las TRES menos cinco. Se para para ir al baño, esta de espaldas a las cajas. Se escucha un ruido metálico. Son las ruedas de la silla de PATRICIA contra las puertas de blindex. JUAN la ayuda a entrar al banco. MIRTA la editora amiga de PATRICIA de unos treinta años la acompaña, llevándola hasta las cajas. AGUSTÍN se da vuelta se sonríe y vuelve a su puesto de trabajo. Respira hondo toma el libro, se decide. Va caminando hasta donde esta PATRICIA con el libro en la mano. Ella levanta la cabeza y le sonríe. MIRTA lo mira con desconfianza.

AGUSTÍN

(temeroso)

¿Me firmaría el libro?

PATRICIA

Pero como no... sera un placer...

PATRICIA busca una lapicera en la cartera. AGUSTÍN saca una del bolsillo de la camisa y se la ofrece.

PATRICIA

¿Como te llamás?

AGUSTÍN

(Sonriente y colorado)

AGUSTÍN... AGUSTÍN GARCÍA.

PATRICIA escribe una dedicatoria.

PATRICIA

La verdad que es extraño que a una la reconozcan y encima que le pidan autógrafos.

PATRICIA le devuelve el libro y le sonríe. AGUSTÍN esta petrificado.

PATRICIA

Bueno... que tengas un buen día.

MIRTA se empieza a impacientar y corre la silla para un costado.

AGUSTÍN

Es que...

PATRICIA

¿Que pasa?

AGUSTÍN

(casi tartamudeando)

A mi me gustaría... poder tomar
un café con usted.

PATRICIA

Pero...

PATRICIA mira a MIRTA que esta muy seria y le hace un mínimo gesto negativo con la cabeza. PATRICIA mira sonriendo a AGUSTÍN.

PATRICIA

En otra oportunidad ¿Si?

AGUSTÍN

Si... Por supuesto

AGUSTÍN le sonrío y vuelve confundido a su escritorio.

SOLEDAD (EN OFF)

PATRICIA MARCCESI...

MIRTA (EN OFF)

No renovamos.

AGUSTÍN levanta la vista y ve a MIRTA que lo esta mirando y apenas parte de la cabeza de PATRICIA. AGUSTÍN ve la cara de PATRICIA en la tapa. Ve como SOLEDAD cuenta el dinero y se lo entrega. Abre el libro y lee la dedicatoria que dice "PARA QUE AGUSTÍN GARCÍA VIVA SU BÚSQUEDA COMO UN ENCUENTRO - PATRICIA". Cierra el libro y ve que alguien le entrega una tarjeta personal.

SOLEDAD

Es de la chica de la silla de
ruedas.

AGUSTÍN

Ahhh... gracias.

AGUSTÍN guarda la tarjeta adentro del libro y sonrío.

45

EXT. TERRAZA DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

AGUSTÍN esta fumando un cigarrillo mirando el cielo.
Saca la tarjeta de PATRICIA. Toma el celular y marca.

AGUSTÍN
 Hola... ¿PATRICIA?

AGUSTÍN esta feliz.

46 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

En el salón hay varias PERSONAS. Un cliente DUEÑO_SASTRERÍA entra como una tromba. MARISA, y SOLEDAD lo miran sorprendidísimas. JUAN hace un movimiento como para tenerlo a controlado. AGUSTÍN lo ve si se aproxima. Las PERSONAS lo miran como si estuviese loco.

DUEÑO_SASTRERÍA
 (con tonada moishe y a los gritos)
 Quiero hablar con el gerente..

JUAN
 En este momento esta ocupado.

DUEÑO_SASTRERÍA
 Pero que va a estar ocupado,
 necesito hablar con él ahora.

JUAN
 Pero señor tranquilícese.

AGUSTÍN
 ¿Que pasa Samuel?

DUEÑO_SASTRERÍA
 Ustedes me pregunta ¿Que pasa?.
 que pasa es lo que me tienen que decir ustedes. No tienen vergüenza. Aparte yo solo hablo con el cacique, saqueme todos los indios del medio.

AGUSTÍN
 Espere un segundo a ver si lo puede atender.

AGUSTÍN va hasta la puerta de la gerencia que esta cerrada. Tiene miedo de abrir la puerta. Mira al DUEÑO_SASTRERÍA que zamarrea con JUAN.

DUEÑO_SASTRERÍA
 Y si no me atiende, voy a buscar un bidón de nafta y me prendo fuego laca mismo.

PERSONAS
 Noooo

AGUSTÍN abre la puerta y se asoma.

47 INT. GERENCIA - DÍA

JORGE esta sentado con dos clientes con cara de TRÁNSFUGAS.

JORGE
¿Que pasa AGUSTÍN?

AGUSTÍN
Necesito que venga.

JORGE
No puedes resolver vos.

AGUSTÍN
Es una emergencia.

Los TRÁNSFUGAS se miran entre ellos y sonríen.

48 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

JORGE esta frente a DUEÑO_SASTRERÍA y a JUAN que lo custodia. AGUSTÍN está atrás de JORGE.

JORGE
Yo no tengo nada que ver, Samuel, usted me tiene que entender.

DUEÑO_SASTRERÍA
Quince años que tengo cuenta en este banco y no me pueden llamar para cubrir doscientos pesos o me cierran la cuenta. Pero se volvieron locos.

JORGE
Al menos lo llamaron, no deja de ser una delicadeza. Samuel, usted no se si sabe, pero con la renovación de los sistemas y en casa central cuando un cliente gira en descubierto, como usted ahora. Se le prende una lamparita roja al directorio del banco y nosotros no podemos hacer nada. Estamos hasta las manos. ¿me entiende?

DUEÑO_SASTRERÍA
Una lamparita.

AGUSTÍN se tapa la boca para no reírse en la cara.

JORGE
Siii Samuel

DUEÑO_SASTRERÍA

Roja.

JORGE

Si claro.

DUEÑO_SASTRERÍA

(mientras saca la billetera
del bolsillo del saco)

¿y cuantas lamparitas tienen?

JORGE

Ni se imagina Samuel... ni se
imagina.

JORGE le sonríe y saluda con la cabeza a las PERSONAS que
están en el salón.

49 INT. SALÓN DEL BANCO - TARDE

MARISA y SOLEDAD están en las cajas. MARISA esta mareada,
pareciera que quisiera vomitar. El reloj marca las 15:30 y
aun hay varias PERSONAS en las colas.

MARISA

(golpeándole el vidrio a
SOLEDAD)

Me siento mal.

SOLEDAD

¿Que te pasa?

MARISA

No sé, creo que voy a vomitar.

SOLEDAD se acerca a la puerta de la mampara y mira a
AGUSTÍN que esta haciendo cálculos con la computadora.

SOLEDAD

AGUSTÍN tomá la caja, MARISA esta
indispuesta.

AGUSTÍN

Si, ya mismo, después la cerramos
juntos.

AGUSTÍN se levanta y entra en la caja de MARISA, ella esta
muy mareada, pasa delante de él.

AGUSTÍN

¿Estás bien?

AGUSTÍN se acomoda, cuenta la plata y anota en una hoja.

AGUSTÍN
FLORES.. CAROLINA...

El reloj marca las 4:00. MARISA pasa con su cartera blanca como un papel.

MARISA
Me voy, no aguanto mas.

AGUSTÍN
(le sonríe con lastima)
¡Ponete bien!

AGUSTÍN golpea formularios con sellos, ingresa números en la computadora, cuenta dinero, mira el reloj que marca las 5:00, esta empezando a preocuparse. JUAN cierra la puerta de blindex del banco. AGUSTÍN empieza a cerrar la caja. SOLEDAD cierra el cajón y sale.

AGUSTÍN
¿Ya cerraste?

SOLEDAD
Perfecto... una pinturita...
¿vos?

AGUSTÍN
¿Yo ya conté tres veces?

SOLEDAD
Me quedaría a ayudarte, pero...
tengo dentista.

JUAN IGNACIO ya esta parado en el medio del salón. SOLEDAD da la vuelta y se van juntos

JUAN IGNACIO
¡Hasta domanii!

AGUSTÍN, cuenta el dinero, saca tiras, anota en un papel, consulta en la computadora, mira el reloj que marca las 5:30. Cada vez esta mas nervioso. ROLANDO lo mira desde su escritorio. Este cierra los cajones y se prepara para irse. Se para en la abertura de la mampara.

ROLANDO
¿Algún problema?

AGUSTÍN
Me faltan doscientos. y...

ROLANDO
¿Tenés una cita?

AGUSTÍN
Algo parecido.

ROLANDO
Si te la encuentro, ¿venís a
pescar conmigo el fin de semana?

AGUSTÍN
(con desagrado)
¿a pescar?

ROLANDO
Te va a gustar...

AGUSTÍN mira el reloj que marca las 5:40

AGUSTÍN
Hecho, yo ya tengo un embrollo
que no encuentro nada.

ROLANDO se pone a su lado en la caja y empieza a controlar los comprobantes. Se queda mirando una boleta de depósito.

ROLANDO
¿Cuanto vino a cubrir DON SAMUEL?

AGUSTÍN
Doscientos...

ROLANDO
¿Cuanto te falta?

AGUSTÍN
Doscientos...

ROLANDO
Estas tomando dos veces este
depósito... Nos vemos el Domingo.

AGUSTÍN lo mira sorprendido y ROLANDO sonrío como si hubiera acertado la grande.

50 INT. CONFITERÍA - TARDE/NOCHE

AGUSTÍN entra corriendo a la confitería. PATRICIA esta sentada junto a la vidriera tomando un café mirando hacia la vidriera. Mira a AGUSTÍN y se sonrío. La luz es muy tenue, el rostro de PATRICIA puede verse claramente. AGUSTÍN mira para todos lados, la distingue, se acerca, le da la mano y se sienta.

AGUSTÍN
Perdoname, tuve una diferencia.

PATRICIA
¿Discutiste con alguien?

AGUSTÍN

No, lo que paso es que la copia del deposito...

PATRICIA

(interrumpiendo)

¡era un chiste! No llegaste tan tarde. Aparte me gusta ver la gente pasar.

AGUSTÍN

No me digas...

PATRICIA

Si... me gusta ver sus caras, imaginar sus vidas, que están pensando...

AGUSTÍN

(extendiéndole nuevamente la mano)

Bueno, me presento... AGUSTÍN García, cuenta correntista con quince años de experiencia, ingeniero electrónico invicto, En la juventud era el rey del desencanto, ahora en cambio soy el abanderado de los fracasados y estoy nominado al premio mayor frustrado del año. Si querés no tengo problemas en enseñarte a perder...

PATRICIA

(interrumpiendo)

Pero hombre... ¡Basta!... ¡basta de mala onda che!, ¡ya basta! Con AGUSTÍN me alcanza, no hace falta que me pases tu currículum, aparte no te beneficia. Me haces sentir que mis lectores son una manga de desahuciados.

AGUSTÍN

Perdón, tenés razón... es que vengo medio embalado... empecemos de nuevo... cuando te vi ayer sentí la necesidad de conocerte y charlar sobre tus reflexiones... te cuento que ya termine el libro e hice todo lo posible para ponerlo en práctica.

PATRICIA

(riéndose)

Me causas gracia... la idea no era que fuera un manual, una

PATRICIA
 especie de receta donde la gente
 mezcla los ingredientes y
 siguiendo los pasos al pie de la
 letra, en unos minutos ¡¡uualá!!
 tenemos la torta de la felicidad.

AGUSTÍN
 (con sonrisa nerviosa)
 Claro, eso me supuse, pero hay
 cosas que por mas obvias que
 parezcan, nadie las pone en
 práctica, te pasan por delante y
 la dejas pasar como si
 estuviéramos seguros que otra vez
 te van a poner la sortija para
 que la arrebatas.

PATRICIA
 Eso pasa siempre. Es un tema de
 prioridades y de perspectiva. Así
 como dicen que la libertad la
 conocen los presos, la
 felicidad...

AGUSTÍN
 Vos querés decir...

PATRICIA
 Vos te quejas de que sos
 ingeniero electrónico y pensás
 que hubieras tenido otra vida si
 hubiera trabajado en lo que
 habías estudiado. Una vida mejor.
 Yo fui bailarina y coreógrafa,
 conocí Europa gracias a mi arte,
 estuve en los teatros mas
 importantes y la coincidencia de
 una mancha de aceite en la ruta
 al momento de iniciarse un
 chaparrón de verano... me dejó
 así.

AGUSTÍN
 Huy...

PATRICIA
 No... no te pongas mal... porque
 lo que menos quiero es dar
 lástima...

Suena el celular de PATRICIA. AGUSTÍN tiene los ojos bien
 abiertos escuchando la historia.

PATRICIA
 (con el celular en el oído)
 Dame un momento... Si... Estoy en
 el bar de la vuelta, si vení

PATRICIA
cuando quieras, estoy con un
amigo... besos... te espero.

PATRICIA guarda el celular.

PATRICIA
Es MIRTA mi editora... en un
ratito me viene a buscar.

AGUSTÍN
Y me imagino que a partir de eso
fue que empezaste a escribir.

PATRICIA
La verdad que no... a partir de
ese accidente empecé una búsqueda
desesperada para encontrarle
sentido al resto de mi vida.
Tenía otra perspectiva, me dí
cuenta que había sido feliz
aunque siempre estaba angustiada
e insatisfecha. Me paso como a
los presos, al tiempo me dí
cuenta que no necesitaba caminar
para ser feliz.

AGUSTÍN
Me dejás con la boca abierta, yo
me cansé de buscar en libros
porque me sentía tan vacío, leí a
Coelho, Osho, Fisher, Dyer. hasta
la Biblia y el Coran, leí. Busqué
en ellos el conocimiento para
encontrar la armonía, pero creo
que lo mío es para terapia. Creo
que soy bipolar.

PATRICIA
Por suerte no tuviste una
desgracia para que tengas que
reordenar tu escala de valores.
Todo es cuestión de práctica.
Poner el esfuerzo en salir de
pantano de la tristeza.

AGUSTÍN
(mirándola placentemente)
Menos mal que mi amigo encontró
la diferencia. Me hubiera perdido
estos minutos con vos. ¡sos
genial!

PATRICIA
(con una gran sonrisa)
¿No será mucho?

AGUSTÍN
 (con resignación)
 Solo que ahora tengo que
 acompañarlo en una salida de
 pesca para pagarle el favor y yo
 la verdad que lo detesto.

PATRICIA
 ¿no te gusta? A mi me encanta la
 pesca... no sabés.

AGUSTÍN la mira sorprendido y PATRICIA sonriente asiente
 con la cabeza.

AGUSTÍN
 (dubitativo)
 ¿en serio?

PATRICIA
 Pero me encanta, el agua, la
 naturaleza, los peces. Espero que
 me invites...

AGUSTÍN
 Bueno... esta bien... dejámelo
 ver...

PATRICIA
 Porque no me contás un poco de tu
 vida... ¿sos casado?

51 EXT. TERRAZA DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

ADRIANA esta boca abajo en la repocera tomando sol, esta
 mas que colorada. Un disco de Gilda suena a todo volumen.
 En la obra de enfrente los OPERARIOS están como locos
 mirando.

OPERARIO_1
 Buenos días señora.

OPERARIO_2
 Benditos los ojos que la ven.

ADRIANA mira para el otro costado y sonrío. La cola esta
 muy colorada, casi roja.

52 EXT. EN LA PUERTA DE LA VERDULERÍA - DÍA.

Dos tomates grandes y brillantes están en un cajón. Dos
 manos se acercan para verificar su madurez.

VERDULERO
 Mira que tomatitos... ¿sabes que
 ensalada te preparas con estos?

El VERDULERO saca del cajón los dos tomates y ADRIANA lo mira embobada.

ADRIANA

Pero es que son muy caros...
prefiero comprar otra cosa.

VERDULERO

Pero bebé... este es un regalo de
la casa.

ADRIANA

Pero no... como se va a molestar
tanto... es un disparate.

VERDULERO

Un disparate es no verte cada
mañana.

ADRIANA

¿Pero usted me dice cada cosa que
me hace poner colorada?

VERDULERO

Coloradita viniste, parece que te
tomaste todo el sol, ¿o me
parece?

ADRIANA

Solo un poco... Con esta piel que
tengo, nunca termino de tomar
color.

VERDULERO

(libidinoso)

Pero ese color me encanta.

El VERDULERO pone los tomates en una bolsita y se para muy cerca de ella. El AYUDANTE se acerca a la entrada y los mira y se da cuenta que no debe interrumpir. ADRIANA esta sonrojada.

VERDULERO

¿Algo mas, bombón?

FUNDE AL ROJO

53 INT. GERENCIA - DÍA

AGUSTÍN se asoma. JORGE esta hablando embobado por el celular.

JORGE

Esta bien linda, hoy por la
tarde...si... un beso.

JORGE mira despectivamente a AGUSTÍN al interrumpirlo.

AGUSTÍN

Perdón.

JORGE

(molesto)

¿Que pasa García?

AGUSTÍN

Domínguez, el de la constructora,
tiene un sobre giro de cien
lucas.

JORGE

¡Cien lucas! Pero este se volvió
loco... llámalo y que venga ya.

54 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

AGUSTÍN esta en su escritorio cortando el teléfono.
ROLANDO lo esta mirando.

AGUSTÍN

Yo no se porque no le cierran al
cuenta y listo. Lo llamas y
encima te cagan a pedos.

ROLANDO mueve la cabeza indignado. El reloj marca las
10:30. Las 11:00, Las 12:00. JORGE sale al salón nervioso.
MARISA mira a JORGE desde la caja. JORGE le guiña un ojo.
El reloj marca las 14:00.

55 INT. SALÓN DEL BANCO - TARDE

DOMÍNGUEZ entra corriendo al banco. JUAN lo mira y casi se
cuadra a su paso como si este fuese un granadero. JORGE se
le acerca con los brazos abierto. Varias PERSONAS que
están en las cajas miran extrañadas tratando de adivinar
quien es la personalidad que acaba de entrar al banco.

JORGE

Pero mi amigo... ¿como anda?

DOMÍNGUEZ

(mientras es abrazado)

Bien che... me llamaron.

JORGE

Si, vení a la gerencia y tomamos
un cafecito.

Ambos van caminando hacia la gerencia.

DOMÍNGUEZ

Me parece que me tenés que
salvar.

Al pasar por delante de la caja. JORGE le hace una seña a MARISA para que le lleve café. MARISA asiente y sonríe.

JORGE

Pero quedate tranquilo, acá sos como de la familia.

Se cierra la puerta de la gerencia. El reloj marca las 14:30. Marca las 15:00. AGUSTÍN esta trabajando en la computadora frente al escritorio de ROLANDO que esta con una calculadora haciendo una tira. Suena el telefono, atiende ROLANDO.

ROLANDO

Banco...., si... ahhhh... espera un segundito.

ROLANDO mira a AGUSTÍN y señala el teléfono que esta su escritorio.

ROLANDO

Es para vos.

AGUSTÍN

(casi susurrando)

¿Quien es?

ROLANDO

(por el tubo)

Ya te atiende.

AGUSTÍN toma su aparato y descuelga con temor. ROLANDO sonríe.

AGUSTÍN

(alegrándose al reconocer la voz)

Siiii.. Ahhhh ¿como estás?
Perdoname estoy medio atontado,
ni salí a almorzar.

PATRICIA aparece a pantalla partida en su balcón.

PATRICIA

Pero tenés que comer bien, no podes saltar cómodas así como así.

AGUSTÍN

Eso lo leí, pero no lo pude aplicar todavía.

PATRICIA

No te quiero retar, pero viste, es por tu bien.

AGUSTÍN

Bueno gracias, al menos hay
alguien que se preocupa por mi y
casi no me conoces.

PATRICIA

Es que me quede con ganas de
seguir conversando con vos el
otro día... por eso te llamaba.

AGUSTÍN

Yo también, lástima que apareció
MIRTA...

PATRICIA

Bueno, ella me necesitaba. Tenía
que reunirme con gente de una
revista.

SOLEDAZ (EN OFF)

Sakayama... Francisco...

AGUSTÍN mira quien esta apareciendo por la caja. Un
oriental se acerca y le sonríe a SOLEDAD.

AGUSTÍN

Tendríamos que vernos de nuevo...
¿Que te parece en...?

Se asoma JORGE por la puerta de la gerencia.

JORGE

(de mala manera)

GARCÍA me traés la carpeta de
DOMÍNGUEZ.

JORGE

(dulcemente)

MARISA y vos 2 cafecitos mas.

AGUSTÍN resopla, mira para la gerencia. Luego mira para la
caja donde esta el oriental contando los billetes.

AGUSTÍN

El jardín japones... El Sábado
por la mañana, ¿esta?

PATRICIA

(confundida)

Bueno... está bien..

AGUSTÍN refunfunéa y corta. MARISA se acomoda el
pronunciado escote y sonríe. PATRICIA mira el tubo y
corta.

El reloj marca las 16:30

JORGE y DOMÍNGUEZ están en la puerta del banco. JUAN esta preparado para abrirle la puerta de blindex. AGUSTÍN y ROLANDO miran con bronca. JORGE le da un fuerte apretón de manos a DOMÍNGUEZ.

JORGE

Y ya sabés, cualquier problemita que tengas me llamas.

DOMÍNGUEZ

Entonces quedamos que el sábado venís a ver los departamentos de Olazabal, mirá que después vamos a comer algo a un restaurante de la vuelta que te va a encantar.

JUAN les abre la puerta. Detrás de cajas ROLANDO y AGUSTÍN cuchichea.

AGUSTÍN

Pero mirá que trucho. Le amplió el acuerdo sin presentar balance... ni la cédula le mostró... a cualquier hijo de vecino le pide hasta el certificado de vacuna antivariólica.

ROLANDO

Y bueno son los privilegios del poder... pero... favor con favor se paga.

56 INT. LIVING DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

AGUSTÍN, FACUNDO y ADRIANA están cenando. La televisión suena de fondo. AGUSTÍN esta abstraído. Mientras tragaba un zapallo al horno.

AGUSTÍN (EN OFF)

¿Que decía el libro? ¿como tenía que comer?

PATRICIA (EN OFF)

Que cada persona debe hacerlo de un modo determinado, porque cada cuerpo consume de distinta forma...

AGUSTÍN mira de reojo a ADRIANA.

AGUSTÍN (EN OFF)

(masticando con violencia)
y esta se cree que soy un cebú...

PATRICIA (EN OFF)
 ...aunque podríamos sugerir...
 15% de proteínas, 50% de hidratos
 de carbono, 35% de grasas,...
 Procurando que no falten las
 vitaminas, minerales y
 oligo-elementos.

AGUSTÍN (EN OFF)
 Siempre lo mismo... tubérculos al
 horno... los corta al medio, con
 cascara y todo y van al horno...
 no se le cae una idea, si le
 pondría un poquito de jamón,
 queso, panceta... que se
 yo...¡ALGOOO!

AGUSTÍN le muestra el tenedor con un pedazo de zapallo a
 ADRIANA con indignación.

ADRIANA
 ¿no te gusta?

AGUSTÍN se mete en la boca el pedazo y sigue masticando
 para no contestarle.

PATRICIA (EN OFF)
 ...y además debes beber mucha
 agua (dos litros cada día)."

AGUSTÍN (EN OFF)
 y este jugo... no lo puedo
 pasar... parece líquido para
 frenos.

AGUSTÍN se levanta va hasta la pileta y carga el vaso
 con agua de la canilla. Toma un trago y escupe adentro de
 la pileta.

AGUSTÍN
 Ahora entiendo porque ese jugo
 tiene ese gusto a mierda.

ADRIANA
 Ya te dije que tenías que limpiar
 el tanque... seguro que debe
 haber una rata muerta.

FACUNDO pone cara de asco y aleja su vaso hacia el centro
 de la mesa.

57 EXT. TERRAZA DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

FACUNDO esta con AGUSTÍN sentados en la repocera. AGUSTÍN está en cuero. AGUSTÍN ve que debajo del tanque de agua hay una pecera vieja con un poco de agua de lluvia sucia.

AGUSTÍN
¿Cuándo salen?

FACUNDO
Mañana

AGUSTÍN
(temeroso)
¿Estas contento? no se digo... de irte con tus amigos a la playa.

FACUNDO
Si... no se... que se yo...

AGUSTÍN
La vas a pasar bárbaro... ya tienen todo en condiciones... la carpa... el calentador...

FACUNDO
Si viejo... ya esta todo...

AGUSTÍN vuelve a mirar la pecera que esta debajo del tanque.

AGUSTÍN
Ves esa pecera que esta ahí abajo... era de mi viejo... era loco por los peces... decía que le daban tranquilidad.

FACUNDO
¿Y porque no la pones en condiciones?

AGUSTÍN
Y... vos sabes...

FACUNDO
Por mamá... a ella le seguro que le gustaría.

Se escucha un bocinazo.

58 EXT. PUERTA DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

Esta ROBERTO en el taxi estacionado. Vuelve a toca bocina y baja del vehículo.

59 EXT. TERRAZA DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA
AGUSTÍN se asoma.

AGUSTÍN
Ya bajo...

60 INT. LIVING DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

ROBERTO esta parado al lado de la mesa. ADRIANA se sienta, toma una pava y carga el mate.

ADRIANA
Querés un maté... Están arriba...
deben estar limpiado el tanque...
parece que entro una rata.

ROBERTO
(con cara de asco)
¿Y vos tomas de esa agua?

ADRIANA
¿Me viste cara de boluda a
mi? ¿Para que esta el agua en
botellitas?

ROBERTO pone cara de alivio. ADRIANA pega una chupada a la bombilla y aparece AGUSTÍN y FACUNDO.

FACUNDO
¿Que haces tío? ¿Me llevas mañana
a Retiro no?

ROBERTO
Descartalo... ¿y vos ya estas
listo?

ADRIANA
(interceptando la pregunta)
¿Listo para que?

ROBERTO
(dubitativo)
Listo... para salir...

AGUSTÍN
Sí, me pongo una remera y
salimos.

AGUSTÍN mira ROBERTO por detrás de ADRIANA haciendo un gesto como para que invente algo y va hacia su cuarto.

ADRIANA
¿Y a donde van?

ROBERTO
A... a un curso.

ADRIANA
¿Un curso de que?

ROBERTO
Un curso de...

AGUSTÍN aparece velozmente con su remera a medio poner.

AGUSTÍN
De pesca...

ADRIANA
¿De pesca? ¿y desde cuando te gusta la pesca?

AGUSTÍN
Desde siempre... viste la pecera que tiene mi viejo arriba... a nosotros siempre nos gusta.

ROBERTO
Si el compañero del banco... ese que vive con la mamá... nos invito a los dos.

AGUSTÍN sonrío por el comentario apropiado que hizo su amigo. ROBERTO sonrío orgulloso.

ADRIANA
¿Y el tanque?

ADRIANA mira a FACUNDO y este mira para arriba y silva haciéndose el distraído.

61 EXT. TAXI DE ROBERTO - DÍA

ROBERTO mira a AGUSTÍN que va en el asiento del acompañante.

ROBERTO
¿Como zafamos?

AGUSTÍN
¿Porque se te ocurrió que podíamos ir a un curso?

ROBERTO
¿Y a vos como se te ocurrió que podía ser de un curso de pesca?

AGUSTÍN se queda pensando.

62 EXT. TERRAZA DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA
 AGUSTÍN esta mirando la pecera debajo del tanque.

63 EXT. TAXI DE ROBERTO - DÍA
 AGUSTÍN mira a ROBERTO sonriente.

AGUSTÍN
 La próxima traete una caña de
 pescar.

ROBERTO se mata de risa.

ROBERTO
 Che, vos estas loco... te van a
 mandar en cana y solo por un
 encuentro filosófico.

AGUSTÍN
 Mirá a mi me hace bien hablar con
 PATRICIA y a ella parece que
 también hablar conmigo. ¿Que
 lindo día nos toco?

ROBERTO sonrío cómplice.

64 EXT. ENTRADA DEL JARDÍN JAPONES - DÍA
 ROBERTO y AGUSTÍN bajan del auto, esta lloviendo a
 cantaros. MIRTA y PATRICIA están esperando bajo un techito
 al lado de la caña de bambú que vierte agua sobre una
 fuente.

AGUSTÍN
 Parece que se largó, ¿Que
 hacemos?

ROBERTO
 Suban al taxi.

MIRTA lo mira y mira la silla, indicando que no va a ser
 nada fácil.

MIRTA
 Esperemos acá, debe ser solo un
 chaparrón.

PATRICIA
 Ustedes quedensé, nosotros
 entramos.

PATRICIA mira a AGUSTÍN pidiendo su consentimiento.

MIRTA

Pero te vas a enfermar.

PATRICIA

(con un poco de fastidio)

MIRTA AAAA!!!

65 INT. BAÑO DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

ADRIANA se arregla el pelo frente al espejo. Corre la cortina del baño y ve que esta lloviendo.

66 EXT. JARDÍN JAPONES - DÍA

AGUSTÍN empuja la silla de PATRICIA por entre los puentes mojándose, pero feliz.

ADRIANA

¿Que excusa le pusiste?

AGUSTÍN

¿A quién?

ADRIANA

A tu mujer...

67 INT. DORMITORIO DE AGUSTÍN - DÍA

ADRIANA busca en uno de los placares y saca un paraguas.

68 EXT. JARDÍN JAPONES - DÍA

AGUSTÍN y PATRICIA están al resguardo de unos arboles, están mirando como unas carpas se asoman a la orilla.

AGUSTÍN

Que íbamos a pescar.

ADRIANA

Pero no era que vos odiabas la pesca.

AGUSTÍN

Si pero... era el único salvavidas que encontré.

69 EXT. TAXI DE ROBERTO - DÍA

MIRTA y ROBERTO están en el taxi tomando mate. Ambos están mojados. La lluvia pega fuerte contra el parabrisas. Una radio de tangos suena de fondo. ROBERTO abre una bolsa.

ROBERTO
Estos son los mejores churros de
la capital... probate uno.

MIRTA
Eso tiene mucha grasa. Voy a
arruinar la dieta de la naranja.

ROBERTO
Pero que dieta ni dieta.. uno
solito... dale... vas a ver que
rico.

MIRTA
¿Y con que lo bajo después?

ROBERTO
Yo estoy siempre listo... tengo
el equipo de mate en el baúl.

MIRTA
A bueno... así es otra cosa.

MIRTA toma uno de los churros y lo empieza a comer alegre.
ROBERTO también esta contento de estar con MIRTA.

70 EXT. PUERTA DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

ADRIANA se asoma con la bolsa de los mandados en una mano
y el paraguas en la otra. Lo abre con torpeza, mira para
ambos costados de su casa y empieza a caminar hacia una de
las esquinas.

71 EXT. JARDÍN JAPONES - DÍA

Las carpas de agolpan como esperando que les tiren comida.

AGUSTÍN
Que coloridos que son estos
bichos...

PATRICIA
Koi se llaman, o carpa mas
comúnmente. Son del sudeste
asiático...China, Corea, Japón..

AGUSTÍN
(asiendo un gesto de
analogía con sus dedos)
Me imaginé... Jardín Japones...
pescados japoneses.

PATRICIA
Peces... !burro; Pescados son los
que vamos a pescar cuando
vallamos con tu amigo.

AGUSTÍN
 (sonriente)
 Ni a ganchos.

PATRICIA
 Ya vamos a ver... hay una leyenda que dice que hace muuuuchos... muchos años una carpa subió una cascada a la cual ningún otro pez pudo llegar y en lo mas algo se encontró con una entrada que se conoce como la puerta del dragón. El pez dudó un segundo en entrar, pero al final se decidió y se transformó en un dragón... el primer dragón.

AGUSTÍN
 Lindo cuento, ¿pero que significa?

PATRICIA
 La historia y el pez representan la búsqueda de felicidad eterna y el hallazgo de la felicidad.

AGUSTÍN
 ¿Entonces la felicidad existe y mi búsqueda ya era un cuestionamiento hace miles de años?

PATRICIA
 Mirá AGUSTÍN... se pierde mucho tiempo rememorando el pasado y soñando en el futuro prodigioso que vendrá. Existe un momento en el que puedes experimentar algo... y ese momento es ahora.

72 EXT. ESQUINA - DÍA

Esta parando. ADRIANA cierra el paraguas. La chata del VERDULERO aparece a unos metros. ADRIANA sube. Le da un beso rápido al VERDULERO. El VERDULERO sonríe.

VERDULERO
 ¿Hace mucho que espera mi tomatito?

ADRIANA sonríe sonrojada, él avanza unos cincuenta metros donde se ven las cortinas de un hotel alojamiento. Luz de giro y adentro.

73 EXT. TAXI DE ROBERTO - DÍA

ROBERTO esta chupando de la bombilla. MIRTA está comiendo un churro más.

MIRTA
Tendríamos que dejarles alguno
¿no?

ROBERTO
Deben estar bien entretenidos
empapándose... así que dale sin
culpas.

MIRTA
Tenés razón... parece que ya
para... seguro que ahora vuelven.
¡Mi amiga esta del tomate!

74 EXT. JARDÍN JAPONES - DÍA

AGUSTÍN vuelve llevando a PATRICIA por entre los jardines.

AGUSTÍN (EN OFF)
No hay causas externas para la
felicidad o la infelicidad...
esta claro... solo tengo una
tonelada de excusas. Poco a poco,
entendiendo que es algo que llevo
dentro lo que no me deja de
cambiar... y no tiene nada que
ver con las circunstancias.

75 EXT. ENTRADA DEL JARDÍN JAPONES - DÍA

ROBERTO y MIRTA se bajan contentos del auto al verlos llegar.

ROBERTO
No me vas a mojar el auto
querido.

Todos se ríen como niños.

76 INT. LIVING DE LA CASA - DÍA.

AGUSTÍN abre la puerta de su casa y entra. Mira el piso todo mojado. FACUNDO viene de la cocina con un balde azul de plástico lleno de agua, salpicando el piso.

AGUSTÍN
¿Que este quilombo? ¿y donde está
mamá?

FACUNDO
 (Mientras avanza)
 ni idea...¿Te gusta?

El agua del balde cae como catarata sobre la pecera reconstruida puesta sobre la mesita del lado de la sofá, salpicando el libro de PATRICIA.

77 EXT. PUERTA DEL HOTEL ALOJAMIENTO - DÍA

La chata sale a toda velocidad, ADRIANA esta agachada en el asiento del acompañante para que nadie la vea. ADRIANA sonrío culposa al VERDULERO.

78 EXT. TAXI DE ROBERTO - DÍA

AGUSTÍN va en el asiento del acompañante. En el asiento de atrás va FACUNDO con un bolso grande tipo mochila. Cuelga del mismo una cantimplora y una gorra. ROBERTO maneja y mira por el espejito.

AGUSTÍN
 Y no se hagan lo locos... si ven que hay despelote en algún lugar ustedes van para el otro... me entendés... demostrame que sos responsable... es tu oportunidad... no hagas cagada... ojo con el chupi... fijate de no zarparte ni vos ni tu amigo... no se si me explico... porque sino vas a tener quilombo vos también... si te ofrecen de fumar algo, no seas boludo... no valla ser que por hacerse los cancheros terminen los dos drogados... y cualquier cosa me llamas...entendiste me llamas... vos tenés el celular... ¿documentos y plata tenés?... ¿llevás el cargador?..

ROBERTO
 Se durmió.

FACUNDO esta con la cabeza contra el vidrio babeándose.

AGUSTÍN
 Pero la gran puta... ¿Sabés hasta donde me escucho?

ROBERTO hace un gesto de no saber nada.

79 EXT. ESTACIÓN DE MICROS - DÍA

AGUSTÍN y ROBERTO despiden con la mano, medio emocionados a FACUNDO y el PICHÍ, mas aparato que él quienes saludan por la ventanilla del piso de arriba.

ROBERTO
(acercándose a uno e lo
CHOFERES)
Che que vallan despacio, mirá que
va mi sobrino.

AGUSTÍN
¡Cuidensé!

El micro empieza a avanzar suavemente.

80 INT. COMEDOR CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

AGUSTÍN y ADRIANA están desayunando.

ADRIANA
(mientras revuelve el café
con leche)
Me imagino que esa pecera vuela.

AGUSTÍN
No es la idea.

ADRIANA
Y cual es la idea... ¿Se puede
saber?

AGUSTÍN
Poner un pecesito... FACUNDO
siempre quiso tener una
mascotita... hijo único viste...
le va a hacer bien.

ADRIANA
¿Pero que tiene que ver? Se lleva
un montón de materias, lo dejás
ir de vacaciones y ahora un
bicho... vos sos un desastre como
padre.

AGUSTÍN
Puede ser... creo que a mi
también me va a gustar tener una
carpita.

ADRIANA
(dudando que le estaba
diciendo)
¿un pescado?

AGUSTÍN
Un pez... bestia.

ADRIANA
¿Sabes que creo?...

ADRIANA se pone de pie desafiante y lo mira. AGUSTÍN la mira como arrepentido por lo que había dicho.

AGUSTÍN
Perdoname... me equivoque... no quise decirte eso.

ADRIANA
No... creo que tenés razón. En todos estos años con vos me fui embruteciendo, no crecí, es más retrocedí. SOLANGE era mas tosca que yo, la mas feíta le decían... y ahora mirala... una reina... una casa en un country... un auto importado para ella... tres meses en Punta del este... una familia ideal... todos mis sueños fueron a tacho. Si no fuera por tu viejo que en paz descanse, ni casa tenemos.

AGUSTÍN
(reaccionando)
¿Y mis sueños a donde fueron? Quedaste embarazada y no me quedo otra que ir al banco.. porque le daba seguridad a tu vieja que me hizo casar por el que dirán.

ADRIANA
(lloriqueando)
Y yo iba a dar el examen en la escuela nacional de danzas ¿y? o ya te olvidaste.

AGUSTÍN
¿Podes parar de pasarme facturas? lo que pasó, pasó y no lo puedo cambiar.

ADRIANA toma una servilleta de papel, se sueña la nariz. se seca las lágrimas y se sienta.

ADRIANA
¿y como te fue en el curso de pesca?

81 INT. LIVING DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

ADRIANA esta mirando el concurso de baile en el sofá. El locutor pega alaridos. AGUSTÍN lee el libro de PATRICIA a su lado. En la mesita que tiene la lámpara esta la pecera con un pecesito rojo que mira la televisión acercándose al vidrio.

82 INT. SALÓN DEL BANCO - TARDE

MARISA y SOLEDAD están atendiendo en las cajas. MARISA no se siente bien, se le nota en la cara. Hay pocas PERSONAS en las colas.

MARISA
(a la SEÑORA que esta
atendiendo)
Me disculpa...

MARISA se toma el pecho y sale de la caja. AGUSTÍN se da cuenta y se para de su escritorio.

AGUSTÍN
¿Llamo al médico?

MARISA
No hace falta... ya se me pasa.

MARISA va rápidamente hacia el baño.

AGUSTÍN
¡JUAN IGNACIO!...

JUAN IGNACIO levanta la vista.

JUAN IGNACIO
¿Si?

AGUSTÍN
¿Podes atender a la SEÑORA?

JUAN IGNACIO
(mientras camina hacia la
caja)
Si, como no, ya la atiende
SEÑORA...

AGUSTÍN se vuelve a sentar y a retomar su tarea. ROLANDO se para y se le acerca sigiloso.

ROLANDO
No te des vuelta..

AGUSTÍN se queda congelado y empieza a mirar hacia las cajas muy lentamente.

ROLANDO
¿El que esta en la caja con
SOLEDAD no es el padrecito?

AGUSTÍN abre los ojos grandes y trata de reconocerlo.

AGUSTÍN
Si seguro, es el... Sino tiene un
hermano mellizo.

ROLANDO toma el teclado de la computadora de AGUSTÍN.
Tipea un código.

ROLANDO
Es este...

AGUSTÍN
Uauuuuuu... cuatrocientos
cincuenta grandes...

ROLANDO
Viste que hijo de...

AGUSTÍN
Bueno che... todo sea por los
angelitos.

AGUSTÍN mira al padre ANTONIO este los reconoce y los tres
se saludan con la mano. AGUSTÍN y ROLANDO se sonríen
falsamente.

83 INT. COLECTIVO - TARDE/NOCHE

AGUSTÍN esta tomado del pasamano bamboleándose de un lado
a otro, el CHOFER maneja como si llevara ganado. Frena
de golpe y se choca contra una SEÑORA_GORDA.

AGUSTÍN
(gritando)
Dale con calma que no somos
vacas, viejo... perdón señora.

SEÑORA_GORDA
(sonriente)
Esta todo bien..

Un SEÑOR_MAYOR toca el timbre. Hay GENTE en la parada
que putea al CHOFER que acelera. El SEÑOR_MAYOR se queda
con el dedo pegado al timbre viendo como pasa por la
parada.

CHOFER
Acordate antes viejo de mierda

SEÑOR_MAYOR
 (mientras le da puñetazos al
 techo)
 Abrime maleducado... siempre me
 haces lo mismo.

Suena el celular de AGUSTÍN.

AGUSTÍN
 ¡Hola!

SEÑORA_GORDA
 Abrile delincuente... no ves que
 es un anciano.

AGUSTÍN
 ¡Hola!

PATRICIA esta en el balcón de su casa con el telefono
 inalámbrico.

PATRICIA
 Yo... PATRICIA... ¿Pero donde
 estás?

AGUSTÍN
 ROBERTO no me pudo venir a buscar
 y tuve que tomar el colectivo.

SEÑOR_MAYOR
 (enloquecido)
 Te voy a denunciar... hijo de
 puta.

AGUSTÍN
 Acá se están peleando, querés que
 te llame después.

PATRICIA
 Es para invitarte para este
 Sábado, no se si podrás venir.
 Hago una fiesta..

AGUSTÍN
 Y si voy con ROBERTO, quizás me
 ayude a inventar algo.

CHOFER
 (pegando una frenada)
 Dale baja ahora... viejo sorete.

PATRICIA
 Si vengan los dos, te iba a
 decir.

MIRTA esta en el balcón y le sonrío.

AGUSTÍN
 (a los tumbos)
 Un beso... después hablamos.

84 INT. LIVING DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

El pecesito da vueltas por la pecera. ADRIANA prende el televisor.

ADRIANA
 (entusiasmada)
 ¡Ya empieza!

ADRIANA toma el control remoto y se sienta en el sillón. AGUSTÍN se acerca con una tasa de café en la mano.

AGUSTÍN
 Pero si siempre es lo mismo. !No se que te entusiasma tanto;

ADRIANA
 Y bueno... es lo único que me alegra el día.

AGUSTÍN la mira mordiéndose el labio inferior. Suena el teléfono. El pecesito se sobresalta. AGUSTÍN atiende.

AGUSTÍN
 (desganado)
 ¡Holaaa!... si... es para vos.

Le da el teléfono a ADRIANA. Ella no lo mira, sigue atenta a los alaridos del conductor.

AGUSTÍN
 Es tu hermana... ¿vas a atender?

ADRIANA le arranca el teléfono.

ADRIANA
 A ver dame... holaaa, como están la vacaciones, que venís el viernes...

AGUSTÍN la mira atento, tratando de adivinar que le esta diciendo.

ADRIANA
 ...hay que lindo... te mando un beso... ahí vamos a estar.

ADRIANA le da el teléfono a AGUSTÍN para que lo coloque en la central.

AGUSTÍN
¿Se vuelve de Punta del Este?

ADRIANA
Si...

AGUSTÍN
(con un poco de temor)
¿y porque?

ADRIANA
Porque cumple cuarenta y va a
tirar la casa por la ventana.

AGUSTÍN
¿Pero no cumplió la semana
pasada?

ADRIANA
Si pero lo festeja el Sábado.
Hasta una orquesta va a
contratar.

AGUSTÍN
¿El Sábado?

ADRIANA
Y no le podemos fallar...

AGUSTÍN y ADRIANA siguen atentos al programa de TV. El
pecesito también mira la tele.

85 INT. COMEDOR CASA DE AGUSTÍN - DÍA

ADRIANA esta tomando mate. ROBERTO esta con una caña en la
mano. AGUSTÍN aparece con una gorra.

ROBERTO
(mostrando la caña)
Esta es la que me compre.

ADRIANA
!Como les pico el tema de la
pesca;

AGUSTÍN
Hoy me llevo gorrito, porque sino
la pelada...

ADRIANA
Mira que hoy tenemos la fiesta de
SOLANGE y no quiero llegar a las
corridas.

ROBERTO

Pero quedate tranquila... vamos a llegar retemprano.. El barquito sale y a media tarde estamos de vuelta.... y a la noche los llevo como siempre...

AGUSTÍN le guiña un ojo a ROBERTO.

86 EXT. ESQUINA - DÍA

ADRIANA esta en la esquina con la bolsa de los mandados y aparece la chata del VERDULERO. Ella entra, le da un beso. La chata avanza y entra al Hotel alojamiento.

87 INT. PELUQUERÍA - TARDE

ADRIANA esta con los rulos puestos frente al espejo, leyendo una revista. Una CHICA le esta haciendo las manos. Un PELUQUERO le empieza a sacar un rulo. ADRIANA esta muy contenta.

88 INT. DORMITORIO DE AGUSTÍN - TARDE

ADRIANA esta sacando vestidos del placard y se los presenta frente al espejo. Tiene el equipo de música puesto con un tema de Shakira. El CD esta sobre la cama. Ella toma el CD y mira el vestido de la cantante que es de color rojo. ADRIANA saca un vestido rojo del placard, se lo presenta y lo pone sobre la cama.

89 INT. COMEDOR CASA DE AGUSTÍN - TARDE

ADRIANA esta tomando mate, mira el reloj que marca las 19. Ella esta ofuscada. Toma el teléfono y llama. Nadie atiende. Camina como loca de un lado para otro. Abre la heladera. Saca una zanahoria, la pela y se la come. Mira el reloj. Marca las 19:30. Aparece con el vestido rojo y descalza. Toma el teléfono y llama. Corta con violencia. Vuelve a dar vueltas al rededor de la mesa. Prende el televisor, hace zapping nerviosa. Apaga el televisor. Mira el reloj. Marca las 20:00. Suena el teléfono. Corre a atenderlo.

ADRIANA

(sacada)

Sí... ¿Donde estás?

HOMBRE_OCULTO en una cabina a pantalla partida.

HOMBRE_OCULTO

Hablo con ADRIANA GARCÍA.

ADRIANA

Si... ¿quien habla?

HOMBRE_OCULTO

De Prefectura... El oficial Marcos... Cumplo en informarle que la embarcación donde iba su marido esta varada en el medio del Río de la Plata y esta yendo un remolcador a su rescate.

ADRIANA

(decepcionada)

Y cuanto tardaran en traelos

HOMBRE_OCULTO

Depende de las condiciones del clima. Pero calcule varias horas.

ADRIANA

(a punto de llorar)

¿Varias horas?

90

EXT. PUERTA DEL BOLICHE ASIA DE CUBA - NOCHE

AGUSTÍN esta fumando, con otra ropa diferente a la que tenía puesta a la mañana. Lleva una bolsa de librería. Se ve mucha gente caminando por mirando los barquitos amarrados. Se puede ver el Monumento de la mujer y la luna redonda.

ROBERTO

(por el celular)

...te debo una mono. Gracias... hablamos.

ROBERTO se le aproxima guardando el celular.

ROBERTO

Te va bien la pilcha. Era de cuando estaba mucho mas flaco.

AGUSTÍN

La verdad que no esta mal. ¿Ya arreglaste todo?

ROBERTO

Todo bajo control, eso si... ni se te ocurra prender el celular. Tenemos para unas cuantas horas de libertad.

ROBERTO abraza a AGUSTÍN y entran al boliche.

91 INT. BOLICHE ASIA DE CUBA - NOCHE

En unos sillones se ve a MIRTA charlando con dos AMIGAS y dos TIPOS_AMANERADOS que rodean a PATRICIA tomando una de sus manos. Todo el boliche esta lleno, la música esta fuerte y hay algunas parejas de chicas bailando solas. AGUSTÍN ve al grupo de PATRICIA hace una seña y se aproxima junto a ROBERTO.

AGUSTÍN
(mientras abraza a PATRICIA)
¡Feliz cumpleaños!

PATRICIA
(casi emocionada)
¡Pudiste venir!

MIRTA se acerca.

ROBERTO
(besando en la mejilla a
PATRICIA)
Gracias a mi imaginación.

ROBERTO y AGUSTÍN saludan a MIRTA y también al resto del grupo pero muy tímidamente. AGUSTÍN se siente entre uno de los TIPOS_AMANERADOS y PATRICIA. ROBERTO al lado de MIRTA.

AGUSTÍN
Te traje esto.

TIPO_AMANERADO_1
(amaneradamente)
a ver que te regalaron...

PATRICIA
(Rompiendo el papel)
a ver, a ver... hay que lindo

Se ve un libro titulado "LA PESCA EN EL DELTA". Ella lo abre.

TIPO_AMANERADO_2
¡Que buenas fotos!

PATRICIA
(emotiva)
No sabés lo que me gusta la
pesca, mi papá siempre me llevaba
y de grande nunca pude volver...

TIPO_AMANERADO_1
Yo odio el olor a pescado.

TIPO_AMANERADO_2
Pare mi el pescado es sushi y no
otra cosa... ¿viste?

AGUSTÍN
 (sonriendo por el
 comentario)
 Tengo una promesa con vos y en la
 primera de cambio te la cumplo,
 ¡Palabra de honor!.

PATRICIA
 Mira que te tome la palabra.

La noche avanza y los TIPOS_AMANERADOS se van a conversar
 del lado de MIRTA y sus AMIGAS, dejando a PATRICIA a solas
 con AGUSTÍN. AGUSTÍN esta bebiendo un trago.

AGUSTÍN
 ¿Como haces para estar siempre
 bien?

PATRICIA
 ¿Bien, como?

AGUSTÍN
 Bien... sonriente.

PATRICIA
 Sabés que pasa... No conozco
 persona que diga que no le
 gustaría ser feliz. La verdad...
 es que no quieren serlo.

AGUSTÍN
 Pero eso es ridículo.

PATRICIA
 Para nada, lo que pasa es que
 tienen miedo a perderse, están
 tan acostumbrados a deambular por
 la cornisa de la angustia y la
 desazón que temen dar un paso en
 falso y caer estrepitosamente al
 vacío de la libertad y respirar
 la vida como es... maravillosa.

AGUSTÍN
 (mientras acaricia su mano)
 Lo decís con una claridad tan
 absoluta que...

Detrás de AGUSTÍN aparece CARLOS, ex de PATRICIA de unos
 45 años con pelo entrecano y con colita.

CARLOS
 (dándole un beso en la
 mejilla)
 ¡Feliz cumpleeee!

PATRICIA
 (con sorpresa y alegría)
 ¡Hoooola Carlos! ¿Que hacés por
 acá?

CARLOS
 Me avisó el trollo este, que
 hacías esta reunión y no quise
 dejar de saludarte.

AGUSTÍN lo mira con desconfianza.

PATRICIA
 Bueno... es inevitable que
 agradezca este extraño acto de
 amabilidad que tan poco te
 caracteriza, se ve que estas
 empezando a cambiar... El es mi
 amigo AGUSTÍN.

CARLOS
 Tené cuidado... que con la labia
 que tiene te enrosca la víbora en
 menos de lo que canta un gallo.

AGUSTÍN sonrío sin entender nada.

PATRICIA
 Y este espécimen es mi ex.

AGUSTÍN
 Perdón, ¿mi ex que?

PATRICIA
 Mi ex marido, no te dije que
 estaba separada.

AGUSTÍN
 La verdad es que hemos hablado de
 tantas cosas que...

CARLOS
 Viste ya te empezó a enroscar..

PATRICIA
 Carlooooooss!!

AGUSTÍN se levanta confundido y mareado. Busca el atado en
 el pantalón.

PATRICIA
 ¿A donde vas?

AGUSTÍN
 Ya vuelvo, voy a fumar afuera.

AGUSTÍN mira para el otro costado y ve que ROBERTO estaba besando a MIRTA en la boca. Las dos amigas también se besaban. Los TIPOS_AMANERADOS estaban discutiendo gesticulando como locas. CARLOS le ocupa el lugar a AGUSTÍN, él lo mira con un poco de bronca, se pone un cigarrillo en la boca y se retira.

92 INT. DORMITORIO DE AGUSTÍN - NOCHE

ADRIANA esta durmiendo en medio de la cama. El vestido rojo esta tirado en una silla.

93 EXT. PUERTA DEL BOLICHE ASIA DE CUBA - NOCHE

AGUSTÍN esta fumando, mirando al canal. ROBERTO y MIRTA aparecen abrazados.

ROBERTO

¿Algún problema? Mirá que la noche está en pañales...

AGUSTÍN

Quedate tranquilo... esta todo bien...

MIRTA

Es que vino el marido.

ROBERTO

¿Como estaba casada?

MIRTA

Ya se separo hace un año, pero vuelve cada tanto...

AGUSTÍN se queda sonríe con tristeza.

94 INT. BOLICHE ASIA DE CUBA - NOCHE

La torta blanca esta sobre la mesa ratona. Una vela grande encendida es toda la iluminación. La música de marcha suena de fondo. La cara de PATRICIA aparece y sopla la vela. Los TIPOS_AMANERADOS aplauden como locas.

TIPO_AMANERADO_1

¡Feliz cumpleeee!

AMIGA_2

¿Cuantos cumplís?

TIPO_AMANERADO_2

Eso no se pregunta... guacha..

Las amigas se acercan a saludar a PATRICIA. CARLOS la abraza. AGUSTÍN se aproxima tímidamente. MIRTA levanta una copa de champagne.

MIRTA

Yo propongo un brindis por el éxito de próximo lanzamiento de PATRICIA MARCCESI!!!

TIPO_AMANERADO_2

¡Que bueeeno!

AMIGA_1

¿Cuándo es?

ROBERTO

(mientras abraza y besa en la mejilla a MIRTA)

¡Muchas Felicidades!

AGUSTÍN esta frente a PATRICIA. Ve la mano de CARLOS apoyada en el hombro de PATRICIA. La cabeza de PATRICIA se inclina levemente. AGUSTÍN besa en la mejilla a PATRICIA.

AGUSTÍN

(con una triste sonrisa)

¡Felicidades!

PATRICIA le sonrío feliz y mira de reojo la mano de CARLOS.

FUNDE AL NEGRO

95 EXT. PUERTA DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

AGUSTÍN esta en el taxi, cambiándose la ropa. ROBERTO le hace cosquillas y se mata de la risa, quiere animarlo.

AGUSTÍN

No hagas ruido pelotudo que se va a despertar la gorda y se va armar la podrida.

ROBERTO

Pero que me importa. Ahora vení para acá que te falta un detalle, para terminar el plan perfecto.

Se baja del taxi, trata de no hacer ruido. ROBERTO abre el baúl.

ROBERTO

Espera un poquito... mira para allá.

AGUSTÍN le hace caso y mira. ROBERTO abre una bolsa de nylon que saca del baúl y saca un pescado. Y se lo empieza a refregar por la cabeza y la ropa.

AGUSTÍN
(sacudiendo y con cara de asco)
Pero que haces boludo, te volviste loco... ¡Que olor!

ROBERTO
Mirá chavón... si fuiste a pescar... tenés que tener olor a pescado... tenés que sacarte la baranda a faso.

96 INT. LIVING DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

AGUSTÍN entra y se saca los zapatos. Avanza en puntitas de pie.

97 INT. DORMITORIO DE AGUSTÍN - NOCHE

ADRIANA esta durmiendo. AGUSTÍN se empieza a sacar la ropa silenciosamente. Se mete en la cama en calzoncillos. ADRIANA empieza a mover la nariz por el olor nauseabundo. AGUSTÍN esta inmóvil, casi no respira. ADRIANA se despierta.

ADRIANA
Pero...¿Que es ese olor a podrido? Pero salí de la cama, asqueroso, me vas a ensuciar toda la sabana, anda a bañarte por favor...

AGUSTÍN
Okey... ya... ya voy... seguí durmiendo...

98 INT. DUCHA DE AGUSTÍN - NOCHE

AGUSTÍN esta enjabonándose bajo el agua de la ducha.

AGUSTÍN (EN OFF)
En un segundo, y como por arte de magia, todo puede cambiar. Ella es el rayo de sol de mi vida, y al tenerla... yo lo hacía brillar aún más. Ahora me doy cuenta de muchas cosas. Yo... creo que podría dejar de amarla... pero... no quiero hacerlo... ¿amarla dije? Aunque sea que todo quede

AGUSTÍN (EN OFF)
 así... como dos planetas
 moviéndose en sus propias
 órbitas... Ahora... recién ahora
 ... me doy cuenta que la amo.

99 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

AGUSTÍN llega al banco a las corridas, un poco enojado, ya hay gente en en las cajas. Detrás de la primera caja. Esta JUAN IGNACIO, ROLANDO y JUAN rodeando a MARISA. SOLEDAD sonríe desde la caja.

ROLANDO
 ¿Pedo cuanto tiempo tenés?

MARISA
 Menos de un mes.

JUAN IGNACIO
 ¿Estas contenta?

AGUSTÍN escucha extrañado.

AGUSTÍN
 ¿Se puede saber que pasa?

JUAN
 Va ser mamá... ¡Felicitala!

AGUSTÍN
 Ya vengo... dame un segundo.

AGUSTÍN pega la vuelta y va derecho hacia la gerencia. Los cuatro compañeros se quedan sorprendidos

100 INT. GERENCIA - DÍA

AGUSTÍN se asoma. JORGE esta hablando por teléfono.

JORGE
 ¿Que pasa? Estoy ocupado.

AGUSTÍN
 Seguí... seguí... no tenés
 vergüenza.

AGUSTÍN sale de la gerencia y pega un portazo. JORGE se queda sorprendido por la reacción.

101 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

AGUSTÍN vuelve caminando feliz por lo que le había dicho al gerente, mientras los compañeros lo esperan con los ojos abiertos.

ROLANDO

Pero... ¿se te soltó la térmica?

MARISA

(tentada)

¿Que hiciste boludo?

AGUSTÍN

Me tiene hartado de que se haga el piola con las minas.

MARISA

Pero vos sos un pelotudo... yo con el gerente no tuve nada.

AGUSTÍN

(desconfiando y empezando a caer en la cuenta)

¿Como que no?

JUAN IGNACIO se toma la cabeza.

MARISA

(indignada)

Pero para nada. A este no lo toco ni con un plumero... ¿Como se te ocurrió eso?

AGUSTÍN

(tartamudeando)

Pero...si... vos no estabas de novio.

MARISA

Siii... estoy saliendo con un chico de Neuquén...

SOLEDAZ mira y se quiere morir. La GENTE trata de entender que esta ocurriendo.

JUAN IGNACIO

Te va a echar y con causa.

JUAN

Te va a mandar a la mierda.

ROLANDO

A la mierda y en bote.

102 INT. GERENCIA - DÍA

AGUSTÍN esta con la cabeza baja frente al escritorio de JORGE.

AGUSTÍN
Perdón... me equivoque. Fue una boludez mía.

JORGE
Boludez o no yo te debería despedir ahora mismo.

AGUSTÍN
Tenés razón. Hacé lo que tengas que hacer.

JORGE
Pero no te voy a echar porque mañana vienen los auditores y no quiero dejar nada al azar. Así que vos vas a estar y no quiero que aparezca alguna irregularidad sobre mi gestión. Ahora todo depende de vos...

AGUSTÍN abre los ojos entendiendo que eso será imposible.

103 EXT. PUERTA DEL BANCO - TARDE

AGUSTÍN sale cabizbajo y saluda con la mano a JUAN. JUAN lo mira con lástima. De pronto aparece PATRICIA con su silla de ruedas, por detrás.

PATRICIA
¿Que pasa hombre? ¿Que es esa cara?

AGUSTÍN se da vuelta y se sorprende.

AGUSTÍN
Hooooo Paatriiii, ¿que haces por acá? y sola...

PATRICIA
Vine a verte...

AGUSTÍN
¿a mi?

PATRICIA
No te fuiste bien el otro día.

AGUSTÍN
Noooo... nada que ver... ¿Porqué me lo decís?

PATRICIA

Porque te fuiste mal. Y ahora que te veo lo confirmo.

AGUSTÍN

Lo que pasa es que hoy tuve un día terrible. Se me salio la cadena con el gerente y no me rajó de milagro...

PATRICIA

Esas cosas pasan... y a veces es bueno que sucedan. ¿Viste que MIRTA enganchó con ROBERTO? ¿No te pone contento?

AGUSTÍN

La verdad que debería. El es casi un hermano para mi. ¿y que tal... tu ex?

PATRICIA

Nada... no pasa nada.

AGUSTÍN

Pero te vi feliz cuando el llego.

PATRICIA

Es que estaba feliz...

AGUSTÍN

(desilusionado)

¡que bien!

PATRICIA

El manejaba cuando chocamos...

AGUSTÍN

Huy... ¿Y no se hizo nada?

PATRICIA

Eramos muy felices... tan felices que no soportó verme así y por eso me dejó.

AGUSTÍN

Yo no te hubiera dejado...

PATRICIA

Por eso yo no te voy a dejar a vos...

104 INT. LIVING DE LA CASA DE AGUSTÍN - DÍA

AGUSTÍN esta frente a ADRIANA desayunando. Ambos se miran como midiéndose, no se dicen nada. Suena el teléfono.

ADRIANA
 Hola... si... de Villa Gesell...
 si oficial... si...

AGUSTÍN
 (volcándose el café con
 leche)
 ¿Que pasa?

AGUSTÍN se levanta y le arranca el teléfono a ADRIANA.

ADRIANA
 Hay... dejame hablar, cheee...

AGUSTÍN
 (por el teléfono)
 Si... si... ¿y como están?...

ADRIANA se le pega tratando de escuchar.

ADRIANA
 Preguntale que pasa...¿Como esta
 Facu?

AGUSTÍN
 ahh están bien... okey... está
 bien... vamos para allá.

Suena el timbre. ADRIANA va hasta la puerta y abre. Entra ROBERTO muy feliz.

ROBERTO
 Buen díaaaaa... ¿como están los
 tortolitos? ¿ya estas listo?

AGUSTÍN sigue con el teléfono en la oreja. Esta petrificado. Ambos están desencajados.

FUNDE AL NEGRO

105 EXT. TAXI DE ROBERTO POR LAS CALLES- DÍA

ROBERTO esta muy serio manejando. AGUSTÍN esta en el asiento del acompañante y ADRIANA esta en el asiento de atrás con un bolso importante.

ROBERTO
 (tratando de tranquilizar)
 Lo importante es que estén bien.

ROBERTO mira por es espejito a ADRIANA que se come las uñas.

ROBERTO
Mira que le diste indicaciones
antes de que salga...

AGUSTÍN mira por la ventanilla y resopla de bronca.

ROBERTO
Oia... ¡que justo! Una
verdulería.

ROBERTO frena de golpe, Haciendo cabecear a sus pasajeros.

ROBERTO
Esperen que compro algo para el
viaje... y de paso para mi
dieta...

ADRIANA pone cara de susto y trata de taparse
disimuladamente.

AGUSTÍN
No me digas que estás haciendo
dieta, atorrante..

ROBERTO
(mientras va bajando del
taxi)
Si, si, la dieta de la naranja y
no sabes que bien que me hace ya
baje como dos kilos.

AGUSTÍN
Pero tomatelás...

106 EXT. EN LA PUERTA DE LA VERDULERÍA - DÍA

El AYUDANTE del VERDULERO esta en la puerta y trata de
identificar quien es la mujer que esta en el asiento de
atrás. ROBERTO pasa por al lado y lo mira un poco
desafiante.

ROBERTO
Modelo 2002.... primera mano...

AYUDANTE
Ahhh....

107 INT. VERDULERÍA - DÍA

EL VERDULERO esta pesando unos tomates. Una ANCIANA está
esperando.

VERDULERO
Un kilo y va este de yapa.

El VERDULERO apoya el dedo en la balanza. ROBERTO observa la maniobra. El VERDULERO lo mira de reojo. El AYUDANTE entra sonriente, medio tonto.

AYUDANTE

Pepe, afuera está tu tomatito.

ROBERTO mira hacia el taxi y ve la actitud extraña de ADRIANA.

VERDULERO

¿Que tomatito?

AYUDANTE

Cual va a ser... el que te comes.

VERDULERO

(encarando a ROBERTO)

Ahhh... Le cobras a la señora...
veintitrés con cuarenta. ¿Que
llevás?

La ANCIANA abre su monederito y saca un rollito de plata y se lo da al AYUDANTE.

ROBERTO

Dos kilos de naranjas y ese
racimo de bananas.

El VERDULERO da la vuelta al mostrador y empieza a llenar una bolsa.

AYUDANTE

¿No tiene mas chico señora?

ANCIANA

A ver... dejame ver...

ROBERTO mira como la ANCIANA vuelve a buscar en el monedero, y vuelve a mirar a ADRIANA. Se dio cuenta de que se trataba lo que había entre ella y el VERDULERO, estaba enojándose. El VERDULERO pega la vuelta. Pesa el pedido. ROBERTO lo mira con atención.

VERDULERO

¿Algo mas?

ROBERTO

¿Cuanto es?

VERDULERO

Veintidós con cincuenta. Si tenés
monedas...

ROBERTO mete con dificultad la mano en su bolsillo y saca la plata y cuenta monedas. Toma las dos bolsas y se da vuelta como para salir. Vuelve a mirar a ADRIANA que se tapa. Va hasta el cajón de tomates. Elige uno. y se acerca a la ANCIANA.

ROBERTO
Doña... lleve este otro mas de yapa.

VERDULERO
¿Pero que haces chavón?

ROBERTO
Vos chito, porque te rompo todo... entendiste... anda a afanar a los caminos.

108 EXT. TAXI DE ROBERTO POR LAS CALLES - DÍA

ROBERTO sube al auto y le pasa las bolsas a AGUSTÍN. Sale a toda velocidad. El VERDULERO y el AYUDANTE salen para insultarlo. ADRIANA no sabe donde meterse.

ROBERTO
Buena mercadería tienen acá.

ROBERTO mira por el espejo a ADRIANA.

ROBERTO
¿Vos compras acá? te queda cómodo.

ADRIANA
Noooo, a mi me lo traen del super.

AGUSTÍN mira el racimo de bananas.

FUNDE AL AMARILLO

109 EXT. TAXI DE ROBERTO EN LA RUTA - DÍA

ROBERTO maneja comiéndose una naranja. Lo mira a AGUSTÍN y le sonríe. La mira a ADRIANA por el espejo y se pone serio.

ROBERTO
Lo bueno de la naranja, es esto. Que la pones comer así... ves como viene con embase propio le hacer agujerito y listo. ¿no esta bueno?

AGUSTÍN
(preocupado)
Si vos lo decís...

ROBERTO
Che... ¿que cagada se mandaron
para caer en cana?

AGUSTÍN mira a ADRIANA que intuye que ROBERTO sabe todo.

AGUSTÍN
Me dijo que...

110 EXT. CAMPING DETRÁS DE LAS PARRILLAS - DÍA

FACUNDO y el PICHÍ tapando al NARIGÓN, el primo del PICHÍ, mas aparato que los otros dos, el cual está orinando en una cantimplora

AGUSTÍN (EN OFF)
...los chicos querían controlar
la bebida que ingerían los
acampantes...

111 EXT. CAMPING DETRÁS DE LOS BAÑOS - TARDE

FACUNDO estaba cortando el gas de los calefones, mientras el PICHÍ y el NARIGÓN le hacían de campana. Un GORDO_PELADO se asoma por el baño desnudo todo enjabonado puteando.

AGUSTÍN (EN OFF)
...que estaban buscando métodos
para lograr un ahorro
energético...

112 EXT. CAMPING SECTOR CARPAS - DÍA

FACUNDO, el PICHÍ y el NARIGÓN atando los tensores de tres carpas a una soga que atan al paragolpe de un camión de Coca-Cola. El camión arranca y se lleva a la rastra a las tres carpas. CHICAS salen en corpiño de una carpa. Un SEÑOR_MAYOR sale y se tropieza quedando enganchado en su carpa. Dos HIPPIES barbudos y tatuados salen a las puteadas de una de las carpas junto a una humareda de mariguana.

AGUSTÍN (EN OFF)
...y que estaban haciendo un
replanteo del diseño del camping,
haciendo una evaluación estética
con criterio paisajístico...

113 EXT. TAXI DE ROBERTO EN LA RUTA - DÍA

ROBERTO le pega otra chupada a la naranja y la tira por la ventanilla.

ROBERTO
Bueno... no es tan grave.

AGUSTÍN
Ahh y me olvidaba y que si no llegamos a tiempo, hay una multitud en la puerta de la comisaría dispuestos a lincharlos y en el mejor de los casos cagarlos a trompadas...

ROBERTO lo mira con sorpresa quedándose con la boca abierta.

114 INT. COMISARÍA - TARDE

AGUSTÍN esta detrás del mostrador, frente al OFICIAL, junto a ROBERTO y ADRIANA.

OFICIAL
¿Tiene documentos?

AGUSTÍN
(mientras lo busca en su bolsillo)
Si... si... acá tienen.

OFICIAL
Bueno firmeme acá.

AGUSTÍN toma una birome y firma. ROBERTO y ADRIANA miran atentos.

OFICIAL
Espereme un segundo.

El OFICIAL se retira.

ROBERTO
¿y el otro pibe?

AGUSTÍN
¿Que se yo? lo vendrá a buscar la madre.

ROBERTO
...pero...

FACUNDO aparece junto al OFICIAL. Mira a los tres y les sonrío.

AGUSTÍN
Ahora vamos a hablar.

ADRIANA
Claro que si... vamos a hablar.

FACUNDO
¿y el PICHÍ?

AGUSTÍN
Seguro que debe estar por venir la madre...

OFICIAL
Nosotros solo llamamos a ustedes...

ADRIANA
¿Como?

ROBERTO
¿y quien los retira?

OFICIAL
No sé.

ROBERTO
¿Lo podemos retirar nosotros?

AGUSTÍN
ROBERTO dejá... no te hagas cargo.

OFICIAL
Si no son padres, tutores o personas autorizadas, no pueden retirarlos señor. Son menores de edad.

ROBERTO
Sacando un billete de veinte y no se puede arreglar. El chico es como de la familia.

OFICIAL
(arrebatando el billete)
A ver espere un segundo.

El OFICIAL se retira.

AGUSTÍN
Che a ver si nos mete en cana a nosotros...

ROBERTO
No pasa nada...

Aparece el OFICIAL seguido del PICHÍ y el NARIGÓN.

ROBERTO
 (sorprendido)
 ¿Como no era uno?

115 EXT. PUERTA DE LA COMISARÍA - TARDE

AGUSTÍN se asoma.

AGUSTÍN
 Parece que no hay moros en la
 costa. Subamos rápida antes de
 que se aviven.

Los tres pibes y ADRIANA van atrás. ROBERTO y AGUSTÍN
 adelante. El taxi arranca.

116 EXT. TAXI DE ROBERTO EN LA COSTA DE GESELL - TARDE

En el asiento de atrás están todos amontonados.

ROBERTO
 Vamos, no respiren y haganse
 chiquitos.

FACUNDO
 Tío... ¡Voy a reventar!

AGUSTÍN
 Yo te voy a reventar.

ROBERTO
 Vamooooosss miren el marrrrrrr!!!

ADRIANA
 (acomodando su codo entre
 las costillas del NARIGÓN)
 y yo pensé que quizás nos
 podíamos quedar un día de
 vacaciones...

AGUSTÍN
 Pensé... Pensé... yo también
 pensé y en este momento debería
 estar atendiendo a los auditores.
 No se que va a ser de mi mañana.

Se ve el taxi por la calle paralela a la costa, con el
 fondo del mar y el sol que empieza a esconderse.

117 INT. SALÓN DEL BANCO - DÍA

AGUSTÍN esta en su escritorio frente a ROLANDO. MARISA y SOLEDAD están atendiendo. JUAN IGNACIO esta en el escritorio de CRÉDITOS HIPOTECARIOS. AGUSTÍN mira para la gerencia. La puerta esta abierta.

ROLANDO
No vino... ¿No te parece raro?

AGUSTÍN
Cuando me vea me revienta.

Entra un hombre bien trajeado al banco. JUAN se cuadra para saludarlo. Es el GERENTE_ZONAL.

SOLEDAD
(en voz baja asomándose
por la caja)
¡El GERENTE ZONAL!

El GERENTE_ZONAL se acerca a los escritorios.

GERENTE_ZONAL
Buenos días...

MARISA y SOLEDAD se acercan.

MARISA Y SOLEDAD
(sonrientes pero un poco
asustadas)
¡Buenos días!

GERENTE_ZONAL
Quería informarles... que
temporariamente voy a hacerme
cargo de la sucursal, hasta que
asignemos al nuevo gerente...

ROLANDO
¿Y JORGE?

GERENTE_ZONAL
JORGE se esta desvinculando de la
entidad y no puedo por el momento
darles mas detalles de esta
decisión.

AGUSTÍN
¿y la auditoría?

GERENTE_ZONAL
Aún no tenemos el informe final.

AGUSTÍN mira a ROLANDO, abre los ojos sorprendido.

118 INT. LIVING DE LA CASA - DÍA.

ADRIANA esta pasando la aspiradora. Suena el timbre una y otra vez. En la mesa del living hay una fuente con manzanas.

ADRIANA

Ya vaaaa...

ADRIANA apaga la aspiradora y va hasta la puerta. Entra ROBERTO.

ADRIANA

Hoola ROBERTO, ¿Como estas? ¿Que andas haciendo por acá?

ROBERTO

Hola, justo pasaba por acá y pensé que tenía que hablar con vos.

ADRIANA

Si, ¿que pasa? ¿algún otro problema con FACUNDO?

ROBERTO

Nooo... para nada. El tema es con vos.

ADRIANA

¿Conmigo?

ROBERTO

ADRIANAAAA... no te me hagas la mosquita muerta.

ADRIANA

¿Pero que decís?

ROBERTO

Vos sabes como lo quiero a AGUSTÍN.

ADRIANA

Si...¿y? yo también lo quiero.

ROBERTO

No tanto como él se merece y no quiero entrar en detalles. Vos sabes a que me refiero.

ADRIANA

La verdad que no te entiendo nada.

ROBERTO

Es simple... o le decís vos o le digo yo.

ROBERTO toma una manzana de la fuente y le pega un mordiscón.

119 INT. SALÓN DEL BANCO - TARDE

AGUSTÍN le alcanza uno papeles a SOLEDAD. MARISA esta viniendo desde la gerencia. El reloj marca las 3:00. ROLANDO esta preocupado.

MARISA

ROLO... te llama el gerente.

AGUSTÍN

¿Querés que te acompañe?

ROLANDO

No... y vos que tenés que ver.

ROLANDO camina hasta la puerta de la gerencia. Mira a sus compañeros. Entra y cierra la puerta. El reloj marca las 4:00. Se abre la puerta y sale ROLANDO pálido. Cierra la puerta con cuidado. Camina hasta su escritorio. Todos lo miran sorprendidos. El empieza a juntar sus pertenencias.

SOLEDAD

¿Pero que pasó?

ROLANDO no puede ni hablar, está muy acongojado. Se abraza con AGUSTÍN. Se abre la puerta de la gerencia. Se asoma el GERENTE_ZONAL.

GERENTE_ZONAL

(llamándolo)

García... puede venir un minuto.

AGUSTÍN se da vuelta sin soltar a ROLANDO que tienen los ojos llenos de lágrimas.

120 INT. GERENCIA - TARDE

AGUSTÍN esta con la cabeza baja, frente al GERENTE_ZONAL.

GERENTE_ZONAL

Y... se le van a reconocer los años de servicios, mas dos meses de preaviso...

AGUSTÍN

Pero me gustaría que me diera una explicación... no sé... algo.

GERENTE_ZONAL
Hay cosas que es mejor que
sucedan así...

AGUSTÍN levanta su cara mortificado. El GERENTE_ZONAL le
sonríe compasivo.

FUNDE AL NEGRO

121 INT. LIVING DE LA CASA DE AGUSTÍN - NOCHE

AGUSTÍN y ADRIANA están frente al televisor. El pecesito
se mueve de un lado para otro.

AGUSTÍN
¿podes apagar la tele un minuto?

ADRIANA
(poniendo el mute)
si ¿que pasa?

AGUSTÍN
Tengo algo importante que
decirte.

ADRIANA
Mira vos... yo también.

AGUSTÍN
¿Querés empezar?

ADRIANA
Como quieras... empezá vos.

AGUSTÍN
No tengo problemas, si querés
empezá vos.

ADRIANA
Dale empezá de una vez.

AGUSTÍN
Me despidieron.

ADRIANA
Y bueno ya era hora, pensé que te
habías contagiado una enfermedad
venerea.

AGUSTÍN
¿Y vos?

ADRIANA
(con miedo)
y yo... y yo... quiero que te
vallas.

AGUSTÍN
Me parece bien.

AGUSTÍN se pone de pie.

ADRIANA
(sorprendida)
y no me vas a decir nada... no me
vas a gritar.

AGUSTÍN
Nunca te grite... porque te voy a
gritar a ahora que tomas una
decisión inteligente. No hay nada
peor que vivir en la mentira. Te
felicito.

AGUSTÍN se agacha y le da un beso en la frente. FACUNDO
entra y mira el hecho sorprendido.

FACUNDO
¿Que pasa? ¿esta todo bien?

AGUSTÍN
Mejor que nunca.

AGUSTÍN se acerca a FACUNDO y le da un abrazo. FACUNDO
mira a ADRIANA sorprendido. Ella le sonrío. El pecesito
mira al padre y al hijo. El locutor gesticula sin sonido.

AGUSTÍN (EN OFF)
Todas las cosas acontecen juntas.
Si nos sintiéramos menos
culpables, de inmediato nos
sentiríamos más felices y de esa
forma nos sentiríamos con menos
conflictos, más armoniosos... más
unidos.

FUNDE AL NEGRO

122 INT. LIVING DE ROBERTO - NOCHE

Un bolso grande cae sobre el sofá cama. ROBERTO mira
como AGUSTÍN abre el cierre del bolso.

ROBERTO
Acomodate tranquilo, que después
pido unas pizzas.

AGUSTÍN
Gracias ROBERTO y disculpa que te
venga a romper las pelotas...

AGUSTÍN saca unos cuantos libros del bolso y lo apoya en
una mesita donde hay una computadora vieja.

ROBERTO
 (Mirándolo de costado)
 ¡AGUSTÍN! ¿Para que están los
 amigos?

AGUSTÍN
 Ya se, pero a mi últimamente
 tengo mas problemas que libro de
 matemáticas.

ROBERTO
 Y... ya te va a cambiar la racha.

AGUSTÍN se queda mirando extrañado la computadora.

AGUSTÍN
 No sabía que tenías una
 computadora...

ROBERTO
 Me la regalo un cliente que la
 cambio por una mas nueva. Esta
 buena... para lo que la uso.

AGUSTÍN
 Pero mira que bien...

ROBERTO
 Usala cuando quieras. Quizás se
 te de por escribir tus
 tribulaciones...

AGUSTÍN y ROBERTO se matan de risa. ROBERTO le da unas
 palmadas en el hombro de AGUSTÍN.

123 EXT. JARDÍN JAPONES - TARDE

AGUSTÍN está sentado en el banco de siempre junto a
 PATRICIA.

AGUSTÍN
 Y... la hice por partida doble.

PATRICIA
 Ya te dije que si las cosas
 suceden así es bueno. De cada
 crisis siempre surge una
 oportunidad.

AGUSTÍN
 ¿Vos crees?

PATRICIA
 (insistente)
 Siii... por supuesto.

AGUSTÍN
Yo hace tiempo que lo vengo
pensando... pero...

PATRICIA
¿que cosa? Decime..

AGUSTÍN
(dubitativo)
Nada, no sé... quiero que lo
tomes bien...

PATRICIA
Vamos AGUSTÍN decime lo que
estabas pensando...

AGUSTÍN
Es que me siento muy cómodo y en
paz hablando con vos.

PATRICIA
y yo también... a mi me encanta
estar con vos.

AGUSTÍN
Por eso es que pensé... que
quizás podríamos irnos a vivir
juntos... no se... digo... como
vos quieras... hasta podríamos
casarnos.

PATRICIA
Pero AGUSTÍN... Creo que por
ahora no es momento..

AGUSTÍN
(casi suplicando)
¿Pero porqué? Si tenemos química,
si nos sentimos bien el uno con
el otro...

PATRICIA
Porque no estoy lista. No hace un
año que me separé y no
quiero iniciar otra relación que
no sea como esta... como la
nuestra.

AGUSTÍN se para y le muestra las palmas de las manos. Se
sonríe.

AGUSTÍN
Como vos digas...

PATRICIA
(con preocupación)
¿entonces?

AGUSTÍN

Yo no te voy a dejar a vos...

PATRICIA lo mira con dulzura. AGUSTÍN toma la silla y caminan por el jardín.

124 INT. LIVING DE ROBERTO - NOCHE

AGUSTÍN esta frente a la computadora escribiendo con entusiasmo. La luz de la computadora es la que ilumina la habitación.

ROBERTO (EN OFF)

Me dejás dormirrrr

AGUSTÍN

Ya... ya terminé... un cachito más...

ROBERTO se asoma en pijama.

ROBERTO

Yo mañana trabajo, nene... no soy un desocupado como vos...

AGUSTÍN se sonríe y le hace una seña de un minuto más con las manos.

FUNDE AL NEGRO

125 INT. LIVING DE ROBERTO - TARDE

AGUSTÍN se está poniendo una camisa.

AGUSTÍN

Che... ROBERTO... ¿no tenés una corbata?

Aparece ROBERTO haciéndose el nudo de la corbata, se nota que le molesta y que no pudo abrocharse el primer botón de la camisa blanca.

ROBERTO

Ahhh ¿no trajiste?

ROBERTO se saca la corbata sin desanudar y se la da.

ROBERTO

(mientras se acomoda el
cuello de la camisa)
Yo prefiero el elegante sport.

AGUSTÍN se la pone por la cabeza y se sonríe.

126 INT. CENTRO CULTURAL RECOLETA - TARDE

Los periodistas le sacan fotos a MIRTA quien esta delante de una gigantografía del libro, donde su imagen aparece. Hay un montón de PERSONAS esperando con su libro en mano para ser autografiado por la autora. AGUSTÍN esta al lado de ROBERTO. AGUSTÍN mira el libro. Este se titula "LA FELICIDAD, desde el deseo a la práctica". Mira para un costado y ve que entre la multitud esta CARLOS, este lo mira y lo saluda con la mano, a AGUSTÍN no le gusta. Luego MIRTA y PATRICIA están sentadas frente a sus respectivos micrófonos. MIRTA saluda y sonríe a los ASISTENTES. PATRICIA dedica los libros con dedicación y se los devuelve a cada ASISTENTE con una hermosa sonrisa. AGUSTÍN abre el libro y lee lo que esta impreso en la primera hoja "Para Agustín". El sonríe. Al llegar a las mesas.

AGUSTÍN
¡Felicidades! ¿me haría una
dedicatoria especial?

PATRICIA
Pero por supuesto... colega...
¿no?

AGUSTÍN le guiña un ojo a MIRTA. Esta le sonríe. ROBERTO le guiña un ojo a AGUSTÍN.

127 EXT. RECOLETA - NOCHE

AGUSTÍN lleva a PATRICIA con la silla. Algunas PERSONAS están aun en la puerta del centro cultural. ROBERTO y MIRTA caminan abrazados a unos metros.

AGUSTÍN
Gracias...

PATRICIA
¿Porqué?

AGUSTÍN
Por la dedicatoria.

PATRICIA
Eso no se agradece.

AGUSTÍN
Entonces la que salió impresa en
todos los libros.

PATRICIA
Vos me ayudaste mucho AGUSTÍN,
con este proyecto.

AGUSTÍN
 ¡Que bien; sin ofender...¿una especie de conejito de la india?

PATRICIA
 (molesta)
 ¿Pero que me estás diciendo?

AGUSTÍN
 No sé... que se yo... quise decir...

PATRICIA
 Que se yo, no... No voy a permitir que me digas eso... yo no manipulo a la gente.

PATRICIA da una vuelta de ciento ochenta grados con la silla, tiene los ojos llenos de lágrimas.

AGUSTÍN
 Creí que lo que hablábamos...

PATRICIA
 (ofendida)
 Mirá AGUSTÍN yo no te tome como un experimento y jamas esperaba que me dijeras una cosa así...

AGUSTÍN
 Pero... esperá...

PATRICIA
 MIRTA... MIRTA... Llevame a casa.

FUNDE AL NEGRO

128 INT. LIVING DE LA CASA DE ROBERTO - TARDE

AGUSTÍN, ROLANDO y ROBERTO están tomando mate en la mesa del living. En el medio de la mesa hay una bolsa con churros abierta. ROBERTO carga el mate con la pava.

ROBERTO
 Para decir la verdad... estuviste para el culo.

AGUSTÍN
 No me dí cuenta...

ROLANDO
 Tendrías que pedirle perdón.

AGUSTÍN
 Es que me quise disculpar, pero ella se enojo muchísimo... se puso como loca...

ROBERTO
y... vas a tener que dejar pasar
el tiempo. Al final, el tiempo
arregla todo.

ROBERTO le pasa el mate a ROLANDO.

ROBERTO
Che y vos... que es de tu vida.
Que sorpresa verte por acá...

ROLANDO
Estoy feliz... No sabes como me
esta quedando el barquito que me
compré.

AGUSTÍN
No me digas... Te cumpliste el
sueño. Al final te lo compraste.

ROLANDO
Y si, con la indemnización...

ROBERTO
Buena guita agarraste.

ROLANDO
fueron muchos años y aparte, algo
que me prestó mamá.

AGUSTÍN
Esas son madres... carajo...

ROBERTO
Tenemos que inaugurarlo, ¿No es
cierto AGUSTÍN?

Suena el timbre. ROBERTO se levanta para abrir.

ROBERTO
Tenemos visitas...

FACUNDO entra con un bolso. El PICHÍ con la pecera vacía y
el NARIGÓN con el pecesito en una bolsa de nylon.

FACUNDO
Tío, puedo venir a vivir con
ustedes.

ROBERTO
Pero que le pasa a este
pendejo...

AGUSTÍN lo mira tiernamente.

AGUSTÍN

A mi no me mires. La casa es de él.

ROBERTO

Por mi no hay problemas. ¿vos que decís?

AGUSTÍN

Y... no sé...

FACUNDO

Te prometo que me pongo las pilas y paso todas las materias.

ROLANDO

Ahhh.. eso suena interesante.

AGUSTÍN

Entonces sí.

Los pibes se acercan a la mesa y se agarran un churro cada uno.

ROBERTO

Buuuenooo... Llegaron las termiiiitas...

129 EXT. JARDÍN JAPONES - DÍA

ROBERTO esta caminando de la mano de MIRTA. Pasan cerca del banco donde se sentaba PATRICIA y AGUSTÍN.

MIRTA

¿Como está AGUSTÍN?

ROBERTO

Mejor, se reencontró con el hijo. Y el hijo se reencontró con él. Están viviendo los dos en casa.

MIRTA

¡Que bien!

ROBERTO

¿Y PATRICIA?

MIRTA

Creo que hoy se encontraba con el ex.

ROBERTO

huuu ¿y no podés hacer nada?

MIRTA

Ella sabe lo que hace.

MIRTA apoya la cabeza sobre el hombro de ROBERTO. El esta feliz, pero preocupado. Las carpas se asoman a la orilla.

ROBERTO

¿A vos te gusta la pesca también?

130 INT. LIVING DE ROBERTO - TARDE

FACUNDO esta jugando con la computadora, mientras AGUSTÍN esta leyendo el nuevo libro de PATRICIA. En un momento va a la primer hoja y lee la dedicatorio que dice "AUNQUE EL DESTINO NOS LLEVE POR DISTINTOS CAMINOS, YO NUNCA TE VOY A DEJAR A VOS - PATRICIA". AGUSTÍN se queda melancólico. Toma el celular y lo vuelve a guardar.

131 EXT. BALCÓN DE LA CASA DE PATRICIA - NOCHE

PATRICIA esta mirando las fotos del libro de pesca que le regalo AGUSTÍN. Se ven varias fotos panorámicas del delta. Vuelve a la primer hoja y lee la dedicatoria que dice "BUSCAMOS CON ANHELO, COMO PECES, CONTRA LA CORRIENTE, SOLO EL ANZUELO DEL AMOR, PUEDE CAMBIAR NUESTRO RUMBO - AGUSTÍN". PATRICIA se queda con una triste sonrisa.

132 INT. LIVING DE ROBERTO - DIA

AGUSTÍN esta escribiendo en la computadora. FACUNDO y el PICHÍ están estudiando ingles. El NARIGÓN esta mirando el libro de los Beatles, muy entusiasmado.

NARIGON

Mirá que buena esta...

FACUNDO

¿Cual?

NARIGON

She loves you.

PICHÍ

Ahhh esa la sé.

AGUSTÍN se queda con las manos immobiles sobre el teclado y sonrío.

133 EXT. PLAYA DE VILLA GESELL - DIA

La chata del VERDULERO esta estacionada frente a la playa desierta. ADRIANA sale del mar muy seductora con su bikini rojo. El VERDULERO esta bajo una sombrilla haciendo unos sandwich sacando cosas de unos taper. ADRIANA se le acerca.

VERDULERO
¿Te pongo tomatito?

ADRIANA
No... mejor ponele doble de mortadela.

ADRIANA le sonríe seductora mientras se seca con la toalla. El VERDULERO la mira admirado y le hace un besito con la boca mientras carga el sandwich con fiambre.

134 EXT. AMARRADERO - DÍA

ROLANDO está terminando de pintar el nombre del barco. Se ve que esta pintando las letras "DES" en rojo sobre blanco. AGUSTÍN esta pensativo y fumando, mira como buscando a su amigo. Lo distingue a lo lejos y va caminando por la pasarela en bermudas.

AGUSTÍN
¿Que buena vida?

ROLANDO
Si supieras lo que traspire para ponerlo a punto.

AGUSTÍN
Pero esta buenísimo.

ROLANDO
Termino estas letras y salimos...
¿Si?

AGUSTÍN
Dale, que quiero ver porque les gusta tanto.

ROLANDO
Ya vas a ver.

AGUSTÍN mira para todos lados como esperando a alguien.

ROLANDO
Disculpa que me meta... Ya conseguiste un laburo...

AGUSTÍN
 Labulo... lo que se dice
 laburo... no, pero... bueno estoy
 escribiendo... y lo importante es
 que me siento bien.

ROLANDO
 (desconfiando)
 Ahhh

AGUSTÍN
 Pensé que ROLANDO venía.

ROLANDO
 Bueno... yo ya termine.

ROLANDO guarda el pincel en la latita.

AGUSTÍN
 Nos vamos entonces..

ROBERTO (EN OFF)
 Aguarden marineros!!!!

ROBERTO viene corriendo en bermudas y musculosa con un
 sombrero ridículo y los brazos en alto.

ROBERTO
 No zarpen sin mí... no se zarpen.

ROBERTO llega agitado.

ROBERTO
 Ufff... llegué... ¿salimos?

135 EXT. BARCO POR EL RÍO - DÍA

AGUSTÍN, ROBERTO y ROLANDO ya están en el barco. ROLANDO
 prende el motor.

ROLANDO
 Tripulación... suelten amarras.

ROBERTO mira la sogá que ata al barco a la amarra. Le hace
 una seña a ROLANDO. Este le confirma. ROBERTO suelta la
 sogá y el barco empieza a alejarse. AGUSTÍN esta mirando
 una de las cañas que están apoyadas en cubierta. ROLANDO
 le muestra los controles de manejo a ROBERTO.

ROBERTO
 ahhh... es igualito al tacho.

A lo lejos se ve que llega MIRTA con PATRICIA en la silla
 de ruedas. Ellos no la ven. Ellas hacen señas con los
 brazos. En eso se da vuelta AGUSTÍN, quien cambia la
 expresion de inmensa felicidad.

AGUSTÍN
Huy... ¡está PATRICIA!

ROBERTO
Vamos volviendo...

El barco va hacia la orilla, puede verse el nombre "MUCHAS FELICIDADES" recién pintando.

AGUSTÍN (EN OFF)
La felicidad no tiene secretos,
solo hay que estar atentos,
alertas, viviendo cada instante
como si fuera el último...

ROBERTO y AGUSTÍN saltan del barco a la amarra. Se saldan. ROBERTO carga a PATRICIA al hombro. AGUSTÍN cierra la silla de ruedas.

AGUSTÍN (EN OFF)
...rodeándonos de personas que
nos empujen cuando querramos
bajar los brazos y a quienes
cargemos sobre nuestras espaldas
cuando su voluntad desfallezca...

Van subiendo al barco. PATRICIA esta pescando junto a ROBERTO y AGUSTÍN. MIRTA esta cebando mate. ROBERTO esta feliz con el viento en el rostro. ROBERTO esta al timón muy contento. La mano de AGUSTÍN esta tensa con el nylon.

AGUSTÍN (EN OFF)
La vida es como una tanza de
nylon, tras la que estamos
atentos, preparados a que algo
suceda...

El dedo en la tanza se mueve del tirón. La caña de AGUSTÍN se arquea increíblemente. ROBERTO se abalanza como un chico para ayudar a AGUSTÍN. PATRICIA no para de reírse a carcajadas.

AGUSTÍN (EN OFF)
...esperando y esperando ese
tirón que nos llene de emoción y
algarabía.

PATRICIA saca una foto a ROBERTO y a AGUSTÍN junto a su presa, un hermoso dorado.

136 INT. LIVING DE ROBERTO - NOCHE

La foto de los amigos aparece en la pared del living. Poco a poco se ve la habitación, los libros de autoayuda, las tazas de café, el cenicero, con los puchos y con el cigarrillo aplastado. AGUSTÍN escribiendo en la computadora. AGUSTÍN sonríe iluminado con la luz de la computadora.

AGUSTÍN (EN OFF)

La vida es como una hoja en blanco la que llenamos de palabras e imágenes... si somos coherentes entre las cosas que decimos y las que pensamos podremos plasmar en ella nuestro sueño...

137 INT. LIBRERÍA - DÍA

Un libro titulado "EL GRAN SUEÑO" con la cara de AGUSTÍN sobre una mesada llena de otros libros iguales. Varias chicas lo miran y lo ojean. Se ve la librería desde lo alto.

AGUSTÍN (EN OFF)

...que no es otro que el de vivir la vida como un gran sueño.

FUNDE AL NEGRO - TITULOS